

Životopis Jiřího Hankeho

Jiří Hanke se narodil 15. dubna 1944 na Kladně. Je konceptuálním, portrétním a dokumentárním fotografem.

Dětství prožil na Kladně, kde tehdy fungovaly hutě. Zvukový charakter jeho mládí dotvářely sirény, které třikrát za den ohlašovaly střídání směn.

Po absolvování osmileté povinné školní docházky chtěl Jiří pokračovat na tzv. jedenáctiletou střední školu, dnešní gymnázium. Aby mohl na gymnáziu studovat, musel Jiří vstoupit v osmé třídě do mládežnické organizace Pionýr. Učinil tak za zády svého otce, v té době úředníka na berním úřadě, který pro nesouhlas s tehdejší režimem vstoupil do huti Poldi a začal se živit manuální prací. Ve svém volném čase se ale otec Jiřího věnoval fotografii. Fotografie vyvolával přímo doma v kuchyni.

Jiří měl od dětství kladný vztah ke zvířatům. Během letních prázdnin jezdil ke svému strýci do Rožmitálu, kde pomáhal v místním JZD. Po maturitě chtěl pokračovat ve studiu na Přírodovědecké fakultě, ale pro velký počet uchazečů nebyl přijat. Následně se vyskytla možnost nastoupit bez přijímacích zkoušek na Zemědělskou fakultu. Během studia ale Jiří objevil svou lásku k hudbě a rozhodl se Zemědělskou fakultu opustit. O půl roku později nastoupil do vojenské služby, kde strávil dva roky a dva měsíce.

Po svém návratu z vojny se Jiří začal naplno věnovat hudbě a hře na kytaru. Hrál v legendární kladenské skupině Barclay a věnoval se také autorské sólové tvorbě. V roce 1972 získal druhé místo v písničkářské soutěži O ptáka Noha, kterou pořádalo sdružení Šafrán, založené uznávanými písničkáři jako Vlasta Třešňák, Vladimír Merta nebo Jaroslav Hutka. Vzhledem k tomu, že se ale Jiří ve svých písních vyjadřoval k tehdejší politické situaci, nebylo mu dovoleno recitál pro vítěze dohrát.

V sedmdesátých letech Jiří také založil večery Folk and country na Kladně, v loutkovém divadle, kde se sdružovali umělci a mladí lidé se zájmem o hudbu. I tato aktivita se ale stala trnem v oku minulého režimu a pořádání podobných akcí bylo zakázáno.

V roce 1973 se začal Jiří naplno věnovat fotografii, což odstartovalo setkání s Tvůrčí skupinou Ateliér 74. Přátelil se s výraznými osobnostmi kladenské umělecké scény, jakými byly například sestry Květa a Jitka Válový a účastnil se výstav, které probíhaly v kulturním domě Klubko 55. Zde mohli vystavovat umělci, kteří měli zakázáno vystavovat v Praze.

I přesto, že se Jiří později stal světově uznávaným fotografem, fotografií se nikdy neživil. Téměř 42 let byl zaměstnancem kladenské České Spořitelny a pracoval v oddělení vymáhání nesplácených pohledávek. V hale České spořitelny zřídil Jiří v roce 1975 Malou galerii. V roce 1988 se tato galerie stala čistě fotografickou. Za 42 let zde Jiří udělal 433 výstav.

Jiří vystavoval například v Dánsku, ve Francii nebo dokonce v Americe, kam byl pozván v roce 1990. Navštívil zde i koncert pro Václava Havla, který pořádal Miloš Forman a setkal se tam s takovými osobnostmi, jakými byli například Frank Zappa, Henry Kissinger nebo Paul Newman.

Jiří Hanke zůstal celý život věrný svému rodnému městu, ze kterého čerpal náměty pro svou tvorbu. V osmdesátých letech vytvořil své slavné cykly jako *Lidé z Podprůhonu*, *Otisky generace* nebo *Stop time*.

Jiří Hanke je ženatý a má dvě děti. Jeho žena je výtvarnice, syn Michael je rovněž uznávaným fotografem a držitelem několika cen Czech i World Press Photo. Dcera Lucie je hudebnice, hudební pedagožka a zpěvačka v hudební skupině The Diamonds.