

## **PhDr. Jan Foll (\*1951)**

Narodil se v Pardubicích 7. března 1951 v rodině malíře a ilustrátora Dobroslava Folla. Z východních Čech se vydal do Prahy, kde začal navštěvovat Akademické gymnázium ve Štěpánské ulici. Následně začal studovat na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy - obor filozofie a dějepis, kterou ukončil v roce 1975.

Již od roku 1974 pracoval v Ústřední půjčovně filmů Praha jako redaktor filmových titulků. V letech 1990 až 1992 si vyzkoušel práci dramaturga v Československé TV, studio Praha. V této době již dával přednost filmové kritice a publikační činnosti, což bylo rozhodující pro jeho další profesní volbu. Od roku 1992 byl redaktorem kulturní rubriky Lidových novin až do roku 1997. Do Lidových novin však přispíval i v jejich samizdatové éře. Po roce 1997 je nezávislým publicistou. Soustavně spolupracuje či spolupracoval s časopisy Film a doba, Kino, Scéna, Týden, Literární noviny, Divadelní noviny, Respekt, Xantypa, Hospodářskými novinami nebo Mladou frontou Dnes. Externě spolupracoval s HBO Europe, pravidelně je v kontaktu s Českým rozhlasem a Českou televizí. V letech 2013 – 2015 spoluvytvářel a moderoval program pražského Era Art Klubu.

V současné době žije se svou manželkou Ivanou Follovou (módní návrhářka, tvoří například pro operní pěvkyni Dagmar Peckovou nebo herečku Ilonu Svobodovou) v Praze nedaleko Národního muzea. Mají spolu dceru Kláru.

V roce 1989 vydal menší monografii o Miloši Formanovi /ČS Filmový ústav, 1989/. V knižní titulu Deset tváří /Jota, 1999/ představuje rozhovory s osobnostmi z televizní obrazovky. Přispěl do sborníku Věra Chytilová mezi námi /2006/. Má výrazný dramaturgický podíl na Febiofestu, rovněž se podílel na přípravách MFF Karlovy Vary a Finále. Jako filmový kritik si také sám vyzkoušel, jak chutná herecký chlebiček, když si zahrál v menších rolích novináře nebo rybáře ve filmech - Nemocný bílý slon /1990/, Byli jsme to my? /1990/, Kouř /1991/, Kamenný most /1996/, v hraném dokumentu V centru filmu - V teple domova /1998/, Mňága - Happy End /1997/, Rok ďábla /2002/. Herecký debut si odbyl v psychologickém filmovém dramatu Pavučina /1987/ rež. Zdeňka Zaorala v roli Ivana.

V roce 1989 se stal signatářem petice Několik vět, kterou zejména společně s Janem Rejzkem, filmový publicistou, a Pavlem Rímským, hercem, šířil mezi veřejnost a sbíral podpisy. Seznámil se s Václavem Havlem a stali se velmi dobrými přáteli, o čemž svědčí velmi bohatý rodinný fotoarchiv.