

Vysvětlivky =VC –velký celek(krajina prostředí)

C- celek-(záběr na celou postavu

nebo objekt, které lze dobře rozeznat)

PC –polocelek –(postava od pasu nahoru)

D-detail(celý obličej

= za větou

Zvuk

kamera

Scénář

1.část 10s ticho

Dědeček sedí v křesle, vedle něho se zobrazí tři bubliny. Následně se zjeví černý obraz s textem a pak obraz zelený.

Na záběru je bublina s domem. 0:58 -1:01 1:05 - 1:08

Dvě malé děti v zavinovačce. (C) záběr na jedno dítě.(PC), které má na sobě cedulku se jménem a datem narození. (MUSÍ TAM BÝT VIDĚT), (v pozadí je postýlka) další záběr je na batole v látkách, které si hraje.

2.část 5:36-5:37 , 5:50-5:53,11:53-12:01 =do chvíle kdy spadne slza na kameru 5:50-6:32=od spadnutí slzy na úmrtní list do posazení ke stolu

záběr na muže, kterého odvádí v poutech gestapo. (C) Kamera to vidí ze strany - dveře se zavřou. (PC) Otevřou se dveře a dítě má slzy v očích.(D) – přiblížení kamery na obličej dítěte, kterému teče slza po tváři – kamera se přesouvá a je vidět jakoby slza z obličeje spadla na kameru- záběr kamery ze shora, je vidět jak slza spadla na úmrtní list (PC) otce dítěte

Záběr na dítě, vstávající ze země – při tom roste (z 10 na 15 let) a jde si sednout ke stolu

3.část 44:07-44:26

Kamera se zaměří na rodinu sedící kolem stolu. (C) pohled se přiblíží na noviny, (PC) které drží jeho nevlastní otec.

4.část 21:10-21:49

Kamera se přibližuje na noviny,(D AŽ C) kde je vidět obrázek ulice kamera se přiblížila tak, že nejsou vidět noviny a na té ulici stojí muž (20let), (C), a jde ulicí, kamera se na něj dívá ze strany, chlap jde. Proti němu se rozejde starý pán, který si něco muži říká – záběr na bublinu (PC), (pořád je vidět ulice a starý pán s chlapem), kde je vidět (nedbale namalován stůl a kolem něj lidé), bublina mizí. Oba jdou dál po ulici. Muž jde po ulici sám. (C)

ZÁVĚR 53:48-53:55, 57:28-57:33

Muž jde ulicí a uprostřed se zastaví, záběr se změní na dědečka v křesle (z VC na PC)

2min 34 sekund

Konec