

Pan Marek Kopelent je hudební skladatel. Narodil se 28. dubna 1932, do rodiny právníka a učitelky francouzštiny. Byl svědkem mnoha neskutečných událostí a prožil pro nás nepředstavitelné věci, například ve svých třinácti letech zažil německé nálety na Prahu :

*„A teď jsme slyšeli dunění, tak jsme se rychle zajeli do toho sklepa a přišla taková morda, shodil takhle tu bombu na tu jednu halu, akorát takových ani ne sto metrů před barákem...“*

Další silný zážitek byla květnová revoluce:

*„Tam jsem měli barikádu v ulici, a oni Němci se pokoušeli to nějak prorazit, takže jsme tam jsme tam byli ve sklepě celých pět dní.... A nejkrásnější bylo když to potom skončilo, to bylo takový divný, že najednou bylo večer kolem desátý, jedenáctý bylo takový ticho venku a teď jsme slyšeli takový kroky, jak byly vysypaný skla a tak dále, tak to křúpalo z toho sklepa. A mi jsme nic nevěděli, protože rozhlas se už nedal chytit a pak jsme pochopili, že asi už je konec. Tak k ránu se vylezlo takhle z toho sklepa a takhle tam vycházelo slunce, bylo úplně červený, ty dráty byly od tý tramvaje, to bylo všechno na zemi“.*

Na gymnáziu napřed chodil do sboru, pak začal chodit na hodiny klavíru. Jezdili s otcem v neděli na mše, které pro něj byly velkou inspirací. Po studiu na AMU to jako umělec neměl jednoduché. Neměl tzv. umístěnkou a tak nakonec našel práci v nakladatelství Odeon, kde zůstal patnáct let. Setkal se zde s mnoha zajímavými lidmi jako byla Herberta Masaryková.

V době kdy se zdálo, že komunistický režim povoluje dostal roční stipendium do Západního Berlína. Po návratu roku 1970, ačkoliv se zdálo, že vše bude v pořádku, byl nucen z redakce odejít. Byl vyloučen ze svazu českých skladatelů. Otázkou zůstalo, co bude dál....

Za normalizace mu zakázali tvořit, a proto prodával své skladby do zahraničí. Bohužel si nemohl dovolit ani udělat nahrávku, a tak nevěděl jak jeho skladby vlastně zní. Vše to měl v hlavě a poslechnou si je mohl pouze tehdy, když náhodou zjistil, že jeho skladby hrají v zahraničním rozhlasu.

Později se stal korepeticem v taneční škole v Radotíně. Odtud odešel roku 1991 učit na HAMU, kde vyučuje dodnes. Jeho děti a vnoučata dále pokračují v hudebních stopách svého otce a dědečka.

Jeho životní motto zní :

*„Je to jeden verš z velkého díla Vladimíra Holana Noc s Hamletem: Umění jako dílo, abys nespýšněl“.*