

V pondělí 21. 11. 2016 jsme se setkali s panem Michaelem Kocábem, hudebním skladatelem, občanským aktivistou a politikem. Pan Kocáb nám nejdříve připomněl hrůzu bolševického režimu

Komunisti vyvraždili, jsem to nedávno počítal, neuvěřitelných 5600 lidí z politických důvodů, to ani nevíš. Potom byly desetitisíce, čtyřicet, padesát lidí v těch kriminálech jejich.

Pan Kocáb také zmínil svůj odpor k bolševismu od mládí až po dospělost

Nikdy jsem nebyl v pionýru, nikdy jsem nebyl ve svazu mládeže, prostě jsem nikdy ani nevolil. Takže jsem neměl žádný styčný body s tím režimem, vůbec žádný.

Pan Kocáb byl nadaným hudebníkem už na konzervatoři, ale měl problémy kvůli svým politickým názorům

Problémy jsem tam dělal, ale ne tak velký. Vim že mě několikrát zval tam do té ředitelny a různě mi vyčítal, že bych se měl chovat a že tam si pouštím hubu na špacír, ale nikdy to nevykulminovalo v nějakou opravdu průšvih. V té době už byla situace zralá pro provokaci pro takový ty lehce odvážnější lidi, mezi který já jsem patřil. Taky jsem byl student, žejo, taky mi bylo teprve devatenáct let a pamatuju si, že už při prvním takovém seznamovacím projevu, tehdejšího ředitele Martiníka v aule tehdejší Pražské Konzervatoře už jsem jako něco vykřikoval a už jsem udělal průšvih hned první den.

Samozřejmě nás zajímaly také počátky kapely Pražský Výběr a také důvod jejího zákazu

Jako my někde v oblasti Jazzu a rodícího se Rocku na takový polooficiální scéně, žádný moc televize, ale hráli jsme. Ale nicméně texty Pražského Výběru už provokovaly téměř všechny, když si je dneska přečtete tak je to všechno zacílený proti těm bolševikům, jo.

nicméně i přesto byla kapela nesmírně populární

Už zastavili vlak fanoušků z Prahy a pustili ho na zpátek.

a hudebně neuvěřitelně zdatná

my jsme byli zrovna nabouchaný z těch škol. My jsme hráli jak bozi!

Pražský výběr měl již od začátku jasného nepřítele a také publikum na své straně

To byl drak. My jsme měli tu kliku, jako umělci, jinak ta společnost celá na tom prodělávala, ale my jsme měli tu kliku že proti nám byl drak a ten byl jasně konturovaněj. Měl hlavu, to byl Jakeš a ten dav našich posluchačů vzal útokem budku veřejný bezpečnosti, to ani nevíš co?

Popularita kapely dále stoupala a nakonec přišel trest pro kapelu

A začalo období velký persekuce. Nás zakázali na 5 let.

Po těžkém období nakonec přišel, už v uvolněnější atmosféře, návrat na scénu

A v roce 87 jsme zase postupně začínali hrát.

Avšak i po návratu kapela pokračovala v provokacích, které se dostaly až na nejvyšší místa

Každý národ má takovou vládu jakou jsi zaslouží a že je nejvyšší čas aby se věci vrátili do rukou lidí, aby se do země vrátila občanská práva a lidské svobody a on tam byl ten Adamec a on nás teda zachytil abych mu vysvětlil co jsem tím tehdy myslel.

Později kdy už bylo téměř jasné, že se schyluje k jednáním mezi KSČ a Občanským Fórem, bylo jasné, jak to bude vše probíhat

Vyjednávání mezi dvěma zneprátenými stranami, to není snaha o nějaký dohovor a kompromis a tak nějak to spolu potáhnem soudruzi.

Nakonec jsme se dozvěděli o činnosti ústředního výboru KSČ a o smělém plánu iniciativy MOST

Bolševici vykonávali veškerou ideologickou moc z toho ÚV KSČ a ta vláda tak tak jako měla za úkol všechno zrealizovat. A my jsme si řekli

že mezi ně vrazíme klín a to ÚV KSČ úplně od toho rozhovoru odtrhneme. A věděli jsme že když to takhle uděláme tak uvnitř jejich řad vytvoříme obrovský napětí. Si řekli jakešovci z toho ÚV KSČ “a jaktože nejednaj s náma, co to jako je za pořádky, vždyť Adamec je tady jenom náš pucflek!”

Iniciativa most byla cenným nástrojem disidentů v čele s Václavem Havlem, který usnadnil hladký průběh Sametové revoluce a následný návrat demokracie do naší země.