

Meir Lubor Dohnal

Lubor Dohnal se narodil do smíšeného manželství r. 1938 27. května v Libni v Praze. Maminka se narodila v bádenském Karlsruhe, byla židovka. Zřejmě kvůli tomuto faktu se Luborovi rodiče rozhodli pro rozvod, ve snaze ochránit ještě malého Lubora. V roce 1942 byla jeho maminka odvezena na nucené práce nedaleko koncentračního tábora Sobibor. Předpokládá se, že zde Luborova maminka zemřela. Jeho tatínek byl vyhozen z učitelského místa a totálně nasazen do fabriky ve Štěchovicích a později v Ostravě. O malého Lubora se starala služebná Marie. V šesti letech (1944) byl nucen nosit žlutou hvězdu. Pro bezpečí Lubora, byl poslán k rodině na Moravu, kde se snadno ztratil mezi vesnickými dětmi. V červnu 1945 Lubor nastoupil do první třídy v Žalově, kde výuka probíhala v hospodě. Po nastolení socialistického režimu se jeho otec znovu oženil a Lubor se stal vzdorným kverulantem. Lubor byl velmi proti režimu a kvůli tomu, že jeho otec byl ve straně, chtěl se co nejrychleji dostat z domova. Hned po maturitě r. 1955 nastoupil na vojenské učiliště v Žilině. Měl velmi dobrý prospěch, studoval finanční směr. Závodně se věnoval běhu na lyžích a plavání. Školu dokončil jako voják a při pohotovosti v r. 1956 fandil maďarskému povstání. Roku 1957 se vrátil do Prahy. V r. 1961 ho při druhém pokusu přijali na katedru dramaturgie a scénaristiky Filmové a televizní fakulty Akademie múzických umění v Praze. V srpnu přišla okupace republiky. Lubor pomáhal u Literárních novin a dělal reportáže. V r. 1970 dokončil s Ivanem Baladou film Archa bláznů, následující rok ještě napsal scénář k Petrolejovým lampám Juraje Herze. Kvůli odmítání tehdejšího režimu musel z Barrandova odejít. Našel si práci topiče, později pracoval jako uklízeč a měl tak vyšší plat než scénárista. Ze začátku 70. let začal navštěvovat Židovskou obec v Praze, ve Staronové synagoze měl se svou paní svatbu, což vedlo k praktikování židovské víry. Roku 1977 se svou manželkou podepsal chartu 77. Po odjezdu do Vídně se rozhodovali pro emigraci do Ameriky nebo Německa. Vybrali si Německo, po Praze se stýskalo pouze jejich dceři. Měli štěstí, že v Německu narazili na Luborova kamaráda z FAMU, který ptřeboval pomoc s přepracovním scénáře. Lubor se díky jeho nabídce mohl postarat o rodinu. Lubor spolupracoval s rádiem Svobodná Evropa. Působil tam jako scénárista, dramaturg a režisér televizních a filmových projektů. Věnoval se sudetoněmecké a židovské tematice. Své scénáře překládal do Němčiny sám, naučil se řeči velmi rychle. On i jeho žena působili jako učitelé na univerzitě Ludwig-Maximilians-Universität v Mnichově. V 90. letech začal pracovat na projektech v České republice, od roku 2002 vede katedru scénaristiky na FAMU. V současnosti žije v Praze a pomáhá studentům s psaním jejich prvních scénářů.