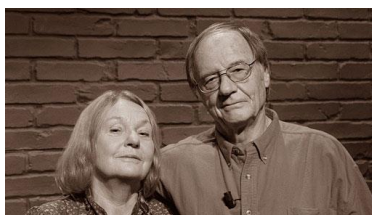


Životopis Josef Platz



Narodil se 10. 11. 1937 v Praze.

Profese: režisér, herec, scénárista.

Filmy – režie: Studio Kamarád, Dům U tří vlaštoviček, Každý má svůj stín.

- Absolvoval ČVUT s audiovizuální specializací a dokumentaristiku na FAMU.
- Zpočátku působil v divadelním prostředí a později navázal dlouhou spolupráci s televizí, mj. na realizaci pořadů, večerníků, filmů i seriálů pro děti a mládež.
- Jako režisér i producent se věnoval televizní dokumentární tvorbě - **např. cykly Genus, Ego, Oko, Zjizvená tvář země.**
- V této oblasti zůstal i po té co se osamostatnil.

Od roku 1962 byl autorem, režisérem a mimem představení pantomimické skupiny Pantokabaret , která byla součástí Karlínského Kulturního Kabaretu (Karkulka).

V roce 1987 účinkuje v televizní adaptaci Hybnerova představení Gagman v roli pastora.

Jeho třináctidílný seriál Škola za školou (1981 – 83) získává v roce 2011 na Zlínském filmovém festivalu uznání za tvůrčí přínos ve filmové tvorbě pro děti a mládež.

Je také prvním režisérem Studia Kamarád, spolu vytváří jeho podobu – pro namlouvání postav Jů a Hele navrhuje Jiřího Lábusa a Milana Nedělu (když Neděla vážně onemocní, nahrazuje ho Ota Jiráček).

V 90. letech působí jako v rámci Producentického centra publicistiky a dokumentaristiky České televize jako vedoucí tvůrčí skupiny Josefa Platze v jeho skupině vznikají dokumentární cykly: Evropa a my, Ego nebo Deset století architektury.

Od roku 1991 se věnuje režii i dokumentárních snímků. V tomto roce též natáčí půlhodinový dokument - Nenechte ze mne udělat blázna o Janu Zajícovi.

V roce 1995 s Dobroslavem Zborníkem realizují v koprodukcii s Francií dvoudílný dokument o J. Palachovi a J. Zajícovi.

Společně s Tomášem Petráňem režírují film Týnské varhany, dokumentární rekonstrukci nejstarších varhan v Praze, který získává v roce 2003 v soutěži Média na pomoc památkám první cenu Prix non-pereant.