

# S Odeonem před očima

Nakladatelství po letech přezvané Odeon bylo založeno na samém počátku roku 1953 pod názvem Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění v rámci dovršující se likvidace svobodného nakladatelského podnikání v českých zemích. Vzniklo na základě poučivého politického plánu podle sovětského vzoru, bez návaznosti na vydávání knih u nás ve 30. a dvou napůl svobodných poválečných letech. Dělo se tak v měsících vrcholící stalinské hrůzovlády, v době, kdy revoluce začala požírat i své děti, podle Stalinovy poučky o zostřujícím se třídním boji za socialismu. Denně jsme tehdy na prvních stranách novin četli zprávy o vysokých trestech i popravách, tentokrát také nepřátel v samotném centru strany.

V tomto ovzduší vznikl a rozžíval se nakladatelský kolos, těžko zvladatelný slepenec tří samostatných uměleckých disciplín – literatury, výtvarného umění a hudby. Záhy se začala ukazovat chatrnost tohoto politického rozhodnutí, především nepřenositelnost sovětského modelu, daná velkou rozdílností vydavatelských tradic. U sovětské knižní produkce a její většinou masových nákladů převládala velmi chudá estetická vybavenost titulů a pramalý zřetel k tomu, čemu se ve střední Evropě říká *buchkunst*, knižní umění. Nejvýraznějším rysem sovětských knih byla jednoduchá typografie. Ostatní složky knižního umění, které u nás má úctyhodnou tradici, volba písma, eventuálně i papíru, osobitá grafická úprava, umělecké nároky na ilustraci i na přebal (obálku), případně i na kvalitu vazby, se v SSSR i z pochopitelných důvodů uplatňovaly jen výjimečně. Další problémy byly dány odlišnou úrovní vzdělanosti, a tím vynucenou podobou a náročností komentářů, předmluv, doslovů a poznámkového aparátu. To byly úkoly, před nimiž stálo nové nakladatelství, jestliže mělo splnit představy nevzdělaných politických snaživců. Jiným, nápadným znakem sovětských nakladatelství byla početnost pracovníků v redakcích. Brzy jsme pochopili, že jejich povinností není jen dobrá příprava autorského textu, ale i jakási cenzura, politicky odpovědná kontrola, aby v něm nebyly zjevně nebo skrytě obsaženy politicky nebo i morálně nežádoucí věci. Odeon pak této početnosti redakčních pracovníků obratně využil. I on přijal do redakcí velký počet redaktorů, zhruba podle schématu jeden straník na jednoho nestraníka – početná stranická organizace se v tehdejší politickém klimatu jevila jako nutnost. Početnost redaktorů, většinou

SNKLUHU

ODEON

ČESKÉ KNIŽNÍ OBÁLKY V EDIČNÍCH ŘADÁCH

NIKOLA KLÍMOVÁ (ED.)

---

---

Odeon

---

---

# Slovník latinských citátů

**4328 citátů  
s českým  
překladem  
a výkladem**

Josef Čermák  
Kristina Čermáková

**UNIVERSUM**

- 119 -

Z á p i s

o výkonu trestu smrti nad odsouzeným Janem H o r á č k e m.

Přítomni:

Předseda senátu Karel Bau t z  
Prokurátor: Dr. Karel Čížek  
Zapisovatelka: M. Gregerová.

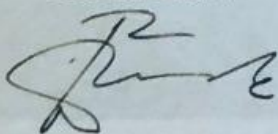
5 9 1 57/57

S výkonem trestu započato v	5.30	hod.	✓
Odsouzený předveden	5.31	"	✓
Prokurátor nařídil výkon trestu	5.32	"	
Mistr popravčí hlásil ukol splněn	5.35	"	✓
Lékař hlásil, že smrt nastala	5.45	"	✓

Odsouzený nepronesl žádná poslední slova.

V Praze dne 6. listopadu 1951.

Prokurátor:



Zapisovatelka:

*Gregorová Marie*