

「příběhy
našich
sousedů」

PRÁVNÍ

Ilustrace: Tomáš Polena
Slohová úprava: Natálie Čornyjová
Spolupráce na komiksu: Andrea Kiralyi, Tomáš Lehečka
Text metodické části: Dagmar Erbenová
Textová korektura: Lydie Boháčová
Grafická úprava a sazba: Tereza Hanková, Petr Šabach
Konzultace: Klára Smolíková, Magdaléna Benešová
Vedoucí projektu: Dagmar Erbenová

Vydává Post Bellum, o. p. s.
ISBN 978-80-907404-2-6

post
bellum

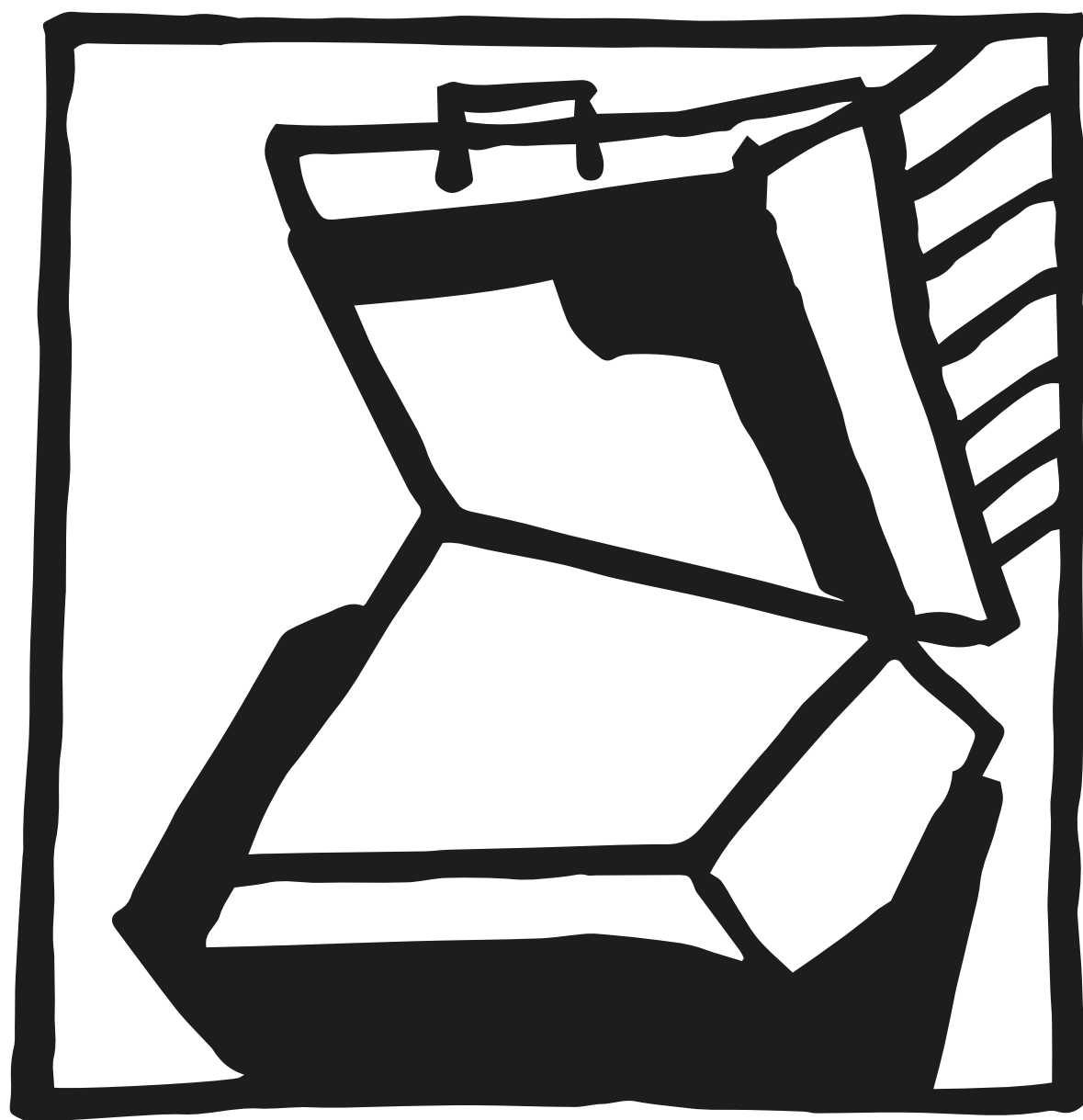
KARLOVARSKÝ
KRAJ

Živý kraj

Příběhy našich sousedů je vzdělávací projekt neziskové organizace Post Bellum pro žáky osmých a devátých tříd základních škol a tercií a kvart víceletých gymnázií. Žáci se za doprovodu svých učitelů a koordinátorů z Post Bellum na několik měsíců stanou rozhlasovými nebo televizními dokumentaristy. Mají za úkol vyzpovídat pamětníka, natočit vzpomínky, digitalizovat fotografie, prozkoumat archivy a nakonec vytvořit rozhlasovou, televizní nebo psanou reportáž či dokument. Někteří podle příběhu kreslí komiks, jiní tvoří prezentaci pro spolužáky, další se vydají do Českého rozhlasu, kde jim redaktoři pomohou sestříhat nahrávku do rozhlasové reportáže. Nakonec musí vystoupit před publikem a výsledky své práce představit veřejnosti a odborné porotě.

Výsledky jejich snažení si můžete prohlédnout
na **pribehynasichsousedu.cz**

Komiks Břemeno je ukázkou práce jednoho z téměř tisíce týmů, které se do projektu v průběhu šesti let jeho trvání zapojily.



Co by vám pomohlo tento těžký kufr unést?

NEŽ ZAČNETE ČÍST A PRACOVAT...

Než se pustíte do samotného čtení a práce s komiksem, máme pro vás jeden návrh. Zkuste se zamyslet sami nebo ve skupince nad obrázkem, který je před vámi.

Na volné místo v kufru napište nebo nakreslete předměty, díky kterým by se dal tento kufr těžko unést – stal by se pro vás břemenem.



*Pan Otta vyrůstal v Brodce na Jičínsku,
odkud se jeho rodiče v roce 1946 přestěhovali
do malé obce Sedlečko na Karlovarsku.*

*Rodina měla malé hospodářství a malý obchod,
kde prodávali základní potraviny
a potřeby pro domácnost.*

**Pan Otta vyrůstal v Brodce
na Jičínsku, odkud se jeho rodiče
v roce 1946 přestěhovali do malé
obce Sedlečko na Karlovarsku.
Rodina měla malé hospodářství
a malý obchod, kde prodávali
základní potraviny a potřeby
pro domácnost.**



Poúnorová kolektivizace postihla všechny soukromé zemědělce. Jak sám tvrdí: „Komu nevyrostly ruce pro práci, byl spokojenější.“ A nejen to. Jedno letní odpoledne v roce 1949 ho při práci vyrušilo zaklepání na vrata. Byli to příslušníci Státní bezpečnosti. Zamávali mu před očima doklady s obviněním o páchání protistátní činnosti a bez jakéhokoliv vysvětlení ho odvedli někam pryč. Neměl ani tušení, co všechno ho ještě čeká...



Odvezli ho do vězení v Karlových Varech. Nejdřív vůbec nevěděl, proč je zatčený. Asi po 14 dnech se dozvěděl, že organizoval protistátní skupinu. Na všechna obvinění reagoval stejně: „Není to pravda, není to pravda, vysvětlím, není to pravda.“ Na to však nebrali ohled.

Po půl roce byl převezen do věznice v Praze na Pankráci, kde pokračovaly výslechy.



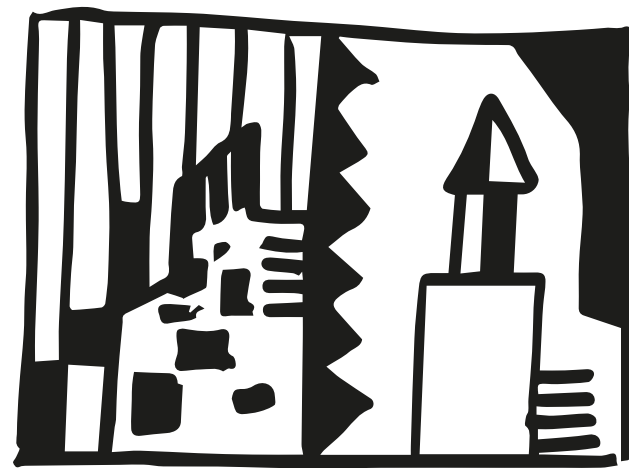
Odvezli ho do vězení v Karlových Varech. Nejdřív vůbec nevěděl, proč je zatčený. Asi po 14 dnech se dozvěděl, že organizoval protistátní skupinu. Na všechna obvinění reagoval stejně: „Není to pravda, není to pravda, vysvětlím, není to pravda.“ Na to však nebrali ohled.

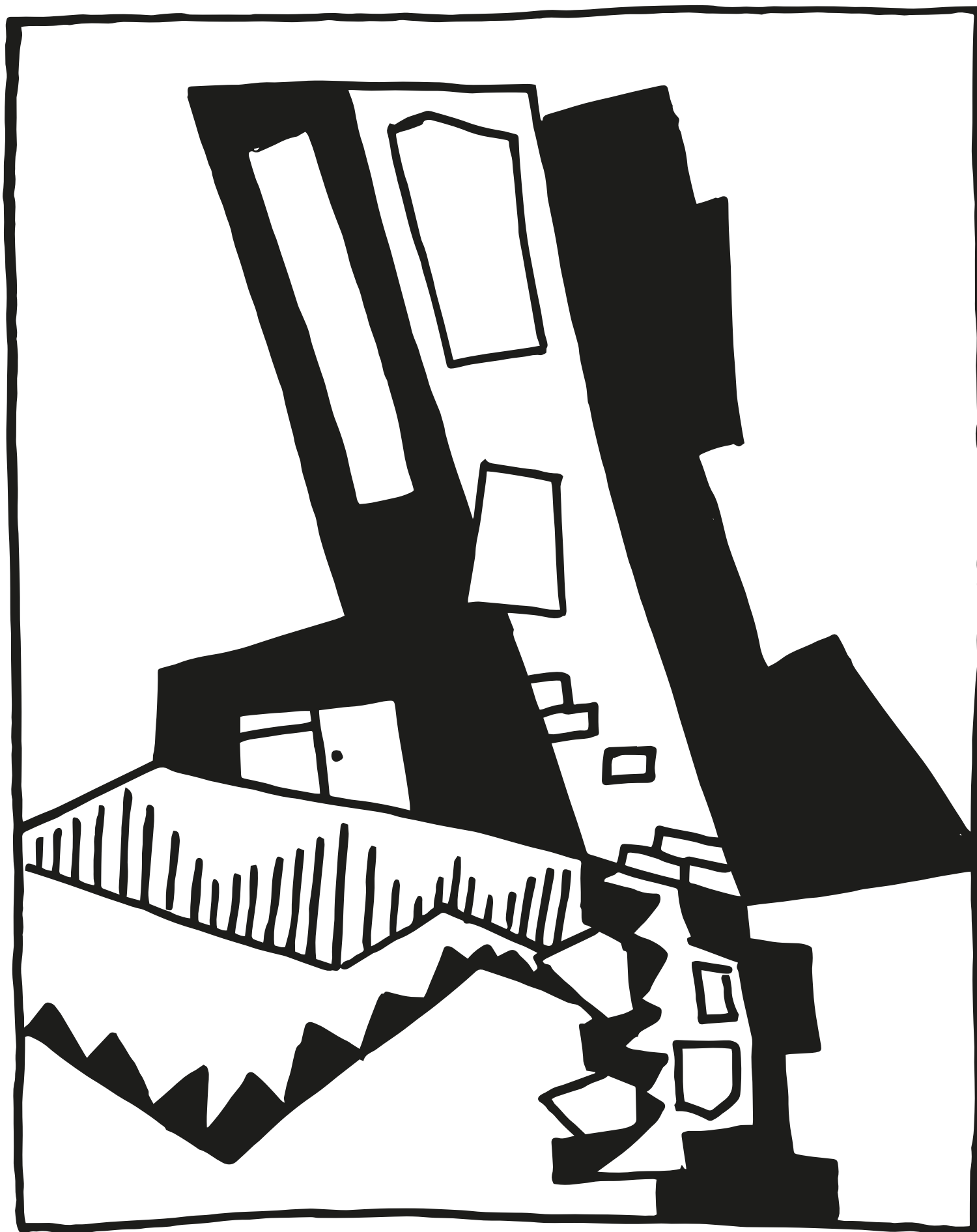
Po půl roce byl převezen do věznice v Praze na Pankráci, kde pokračovaly výslechy.



Na Pankraci čekal na soud spolu s dalšími čtyřmi vězni.
Soud proběhl 21. 12. 1950. Dostal 15 let v pracovním táboře
za organizování jakéhosi protisocialistického spiknutí.
Na Silvestra byl převezen nákladním autem do Jáchymova.

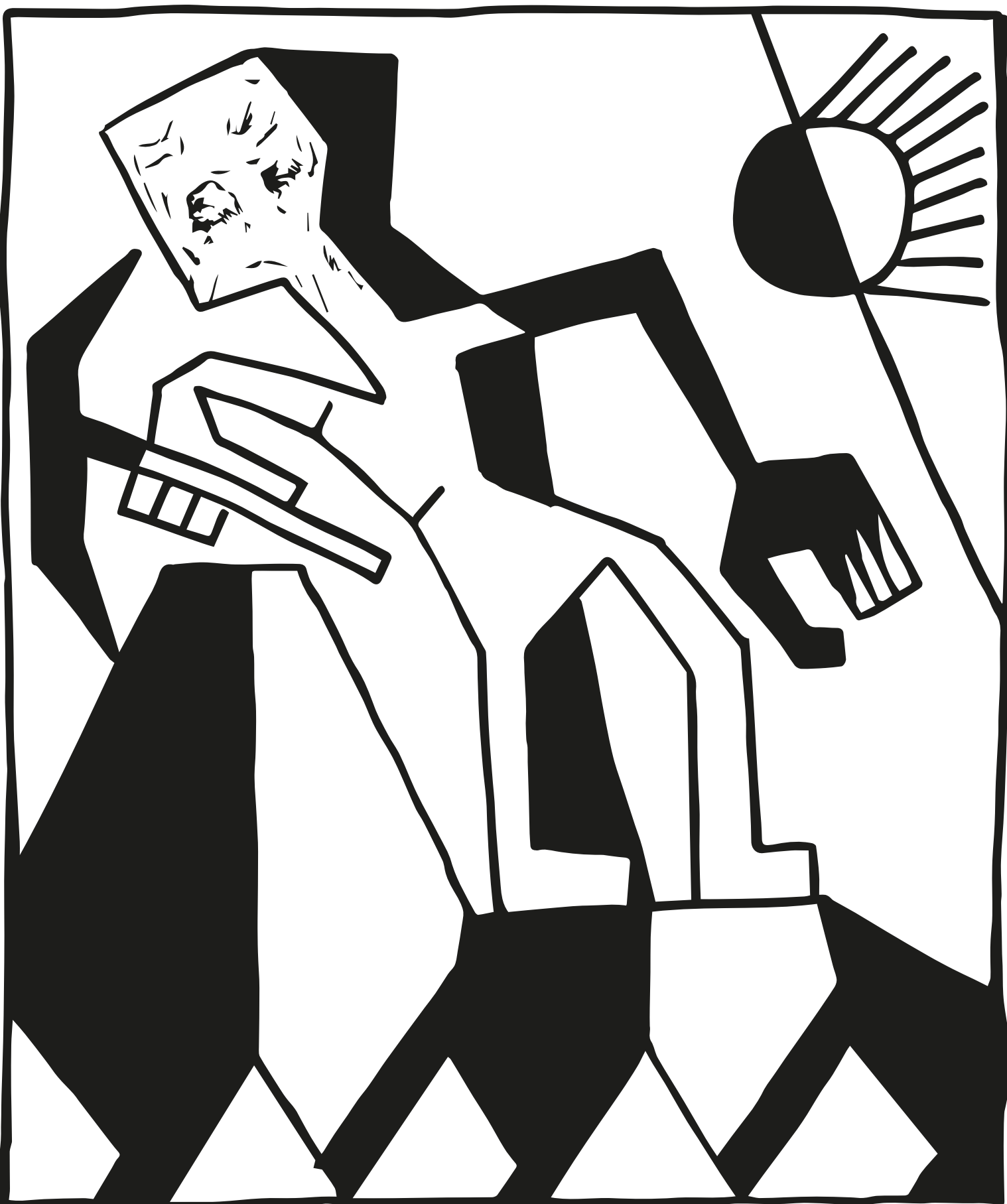
**Na Pankráci čekal na soud spolu
s dalšími čtyřmi vězni. Soud
proběhl 21. 12. 1950. Dostal 15 let
v pracovním táboře za organizování
jakéhosi protisocialistického
spiknutí. Na Silvestra byl převezen
nákladním autem do Jáchymova.**





**„Věž smrti“ ve Vykmanově
na Jáchymovsku**

„Věž smrti“ ve Vykmanově na Jáchymovsku



**Zde prošel hned několika
pracovními tábory. Ve Vykmanově
a Jáchymově, kde byl v pracovním
táboře Eliáš přidělen k údržbě
a postupně se snažil přivyknout
táborovému životu. Zjistil, že
podobný osud stihl stovky dalších.**

*Zde prošel hned několika pracovními tábory. Ve Vykmanově a Jáchymově,
kde byl v pracovním táboře Eliáš přidělen k údržbě a postupně se snažil
přivyknout táborovému životu. Zjistil, že podobný osud stihl stovky dalších.*



Pracovalo se zde v zimě i létě, za hladu a žízně, rukama plnými mozolů, s bolestmi zad od neustálého držení pracovního nástroje. Pan Otta stále nevěděl, co se vlastně stalo, a začínal ztrácet víru v dokázání své nevin.

V létě 1952 však svolali celý tábor a začali vyvolávat jména. Mezi nimi zaznělo i jméno Antonína Otty. Rozkaz zněl: „Sbal si věci!“



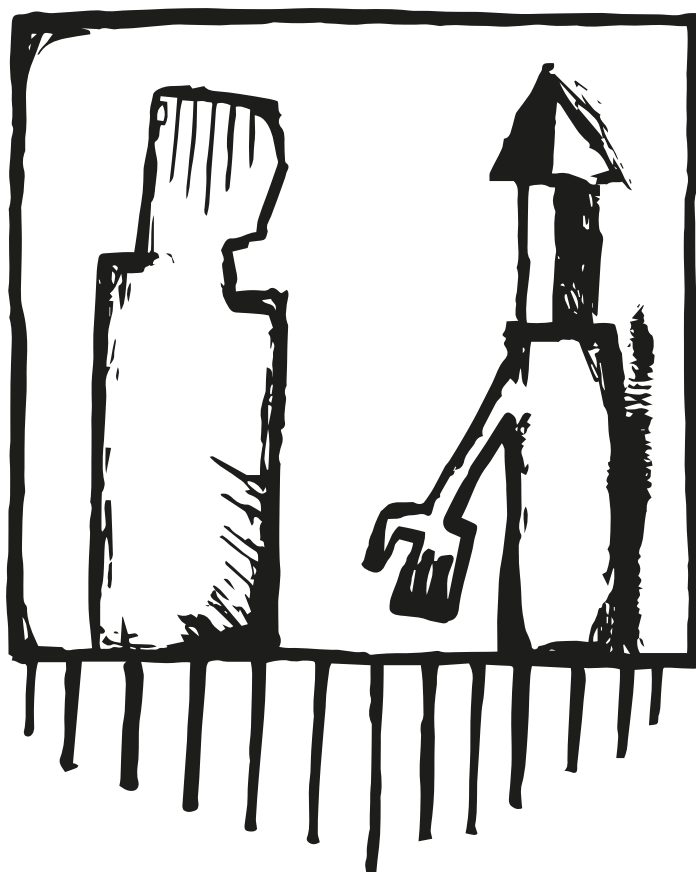
Do října 1952 pak byl opět ve vazbě v Karlových Varech. Během dlouhého čekání ve vazbě nevěděl, co je ještě před ním a co bude dál. Stále se však nemohl zbavit myšlenek, co už má za sebou. A proč? Za co?



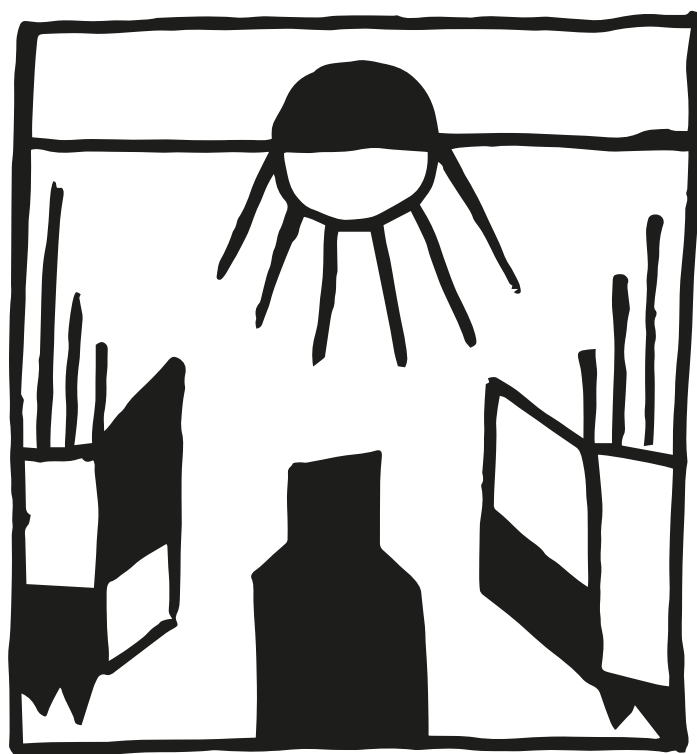
Pracovalo se zde v zimě i létě, za hladu a žízně, rukama plnými mozolů, s bolestmi zad od neustálého držení pracovního nástroje. Pan Otta stále nevěděl, co se vlastně stalo, a začínal ztrácet víru v dokázání své nevin.

V létě 1952 však svolali celý pracovní tábor a začali vyvolávat jména. Mezi nimi zaznělo i jméno Antonína Otty. Rozkaz zněl: „Sbal si věci!“

Do října 1952 pak byl opět ve vazbě v Karlových Varech. Během dlouhého čekání ve vazbě nevěděl, co je ještě před ním a co bude dál. Stále se však nemohl zbavit myšlenek, co už vlastně má za sebou. A proč? Za co?



30. října 1952 proběhl nový soud. Rozsudek zněl: „Osvobozen!“
 Na mnohé otázky se mu nedostalo přijatelných odpovědí.
 „TO“ je pro něj jistým břemenem dodnes.



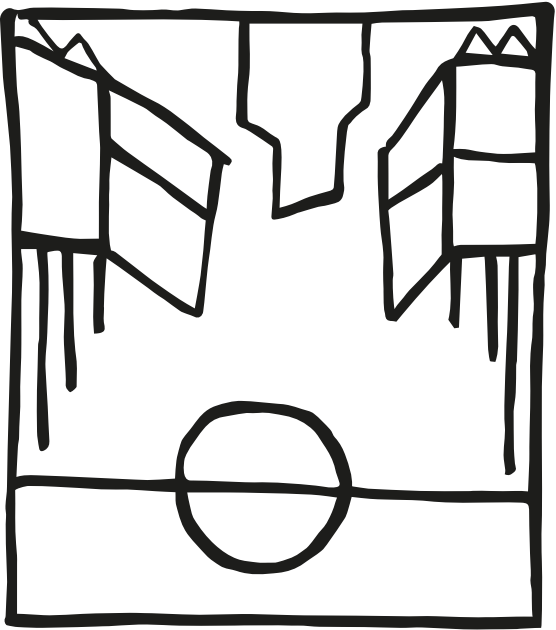
**30. října 1952 proběhl nový soud.
 Rozsudek zněl: „Osvobozen!“
 Na mnohé otázky se mu nedostalo
 přijatelných odpovědí. „TO“ je pro
 něj jistým břemenem dodnes.**

5 / PROPUŠTĚNÍ

Přečtěte si závěrečný text z komiksu.

30. října 1952 proběhl nový soud. Rozsudek zněl: „Osvobození!“ Na mnohé otázky se panu Ottovi nedostalo přijatelných odpovědí. „TO“ je pro něj jistým břemenem dodnes.

Po dvou letech na svobodě. Vybarvěte, dokreslete (např. různým šrafováním) obrázek tak, aby vyjadřoval atmosféru, náladu této situace.

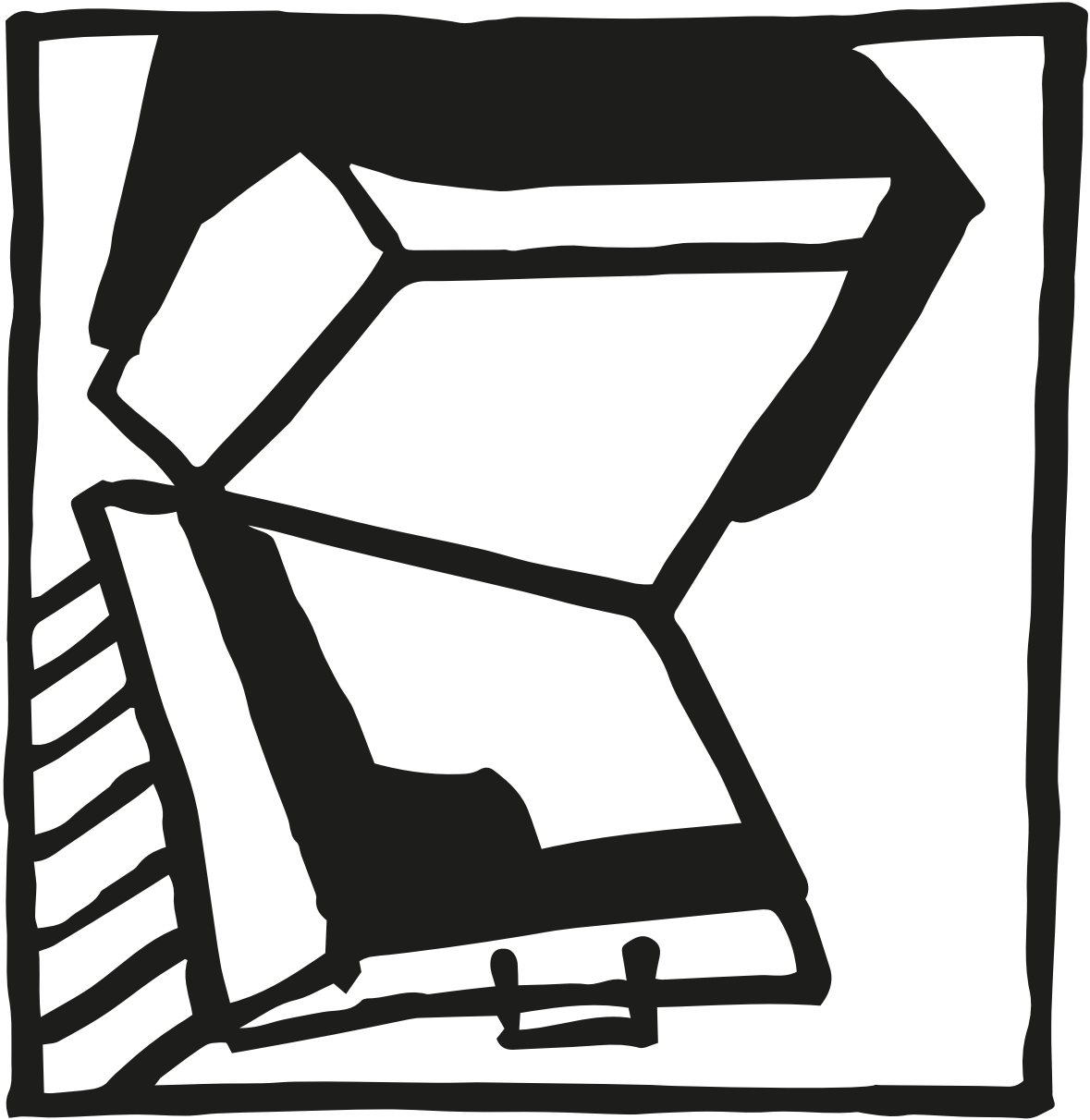


Obrázek pak můžete porovnat s tím, jak ho nakreslil autor komiksu.

Komiks se jmenuje **Břemeno**. Zamyslete se nad tímto pojmem a dopište k němu vše, co je podle vás s tímto pojmem spojeno.



Dopište do našeho kufru všechno to, co si pan Otta s sebou nesl celý život a stalo se to pro něj určitým břemenem.



Dokázali byste nalézt způsob, jak se těchto břemen zbavit? Navrhněte řešení.

4 / JÁCHYMOV

Podle rozsudku, který si pan Otta vyslechl v Praze, měl dalších 15 let prožít v jáchymovském nápravném pracovním táboře. (Podrobné informace na pamětnaroda.cz/antonin-otta)

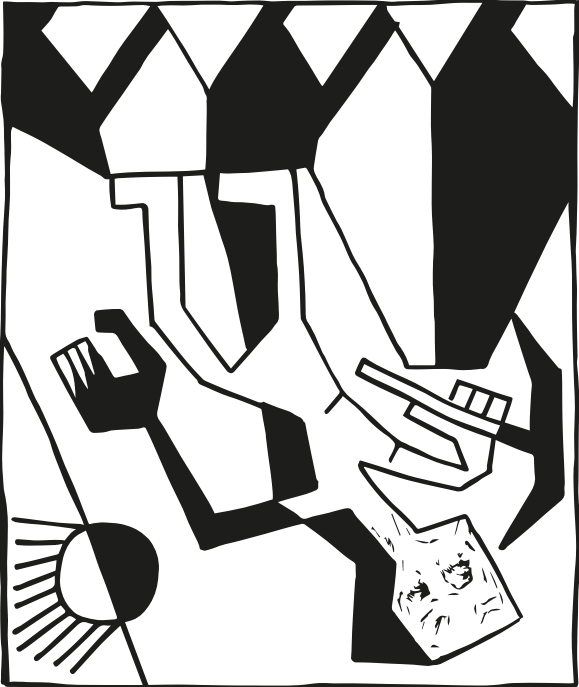
Pokuste se nejprve doplnit do řádku další slova, která podle vás mohou popisovat situaci v táboře:

drina, strach,

Zamyslete se nad nimi z pohledu:

vězně | těch, kteří je zde hřídali

Změní se podle vás pohled na situaci v táboře, pokud se na ni budeme dívat z těchto dvou pohledů? Jak?



Zakroužkujte v obrázku symboly, které by mohly znázorňovat situaci v táboře.

Vysvětlíte tyto symboly z pohledu vězně a těch, kteří je hřídali. Použijte k tomu slova z první části.

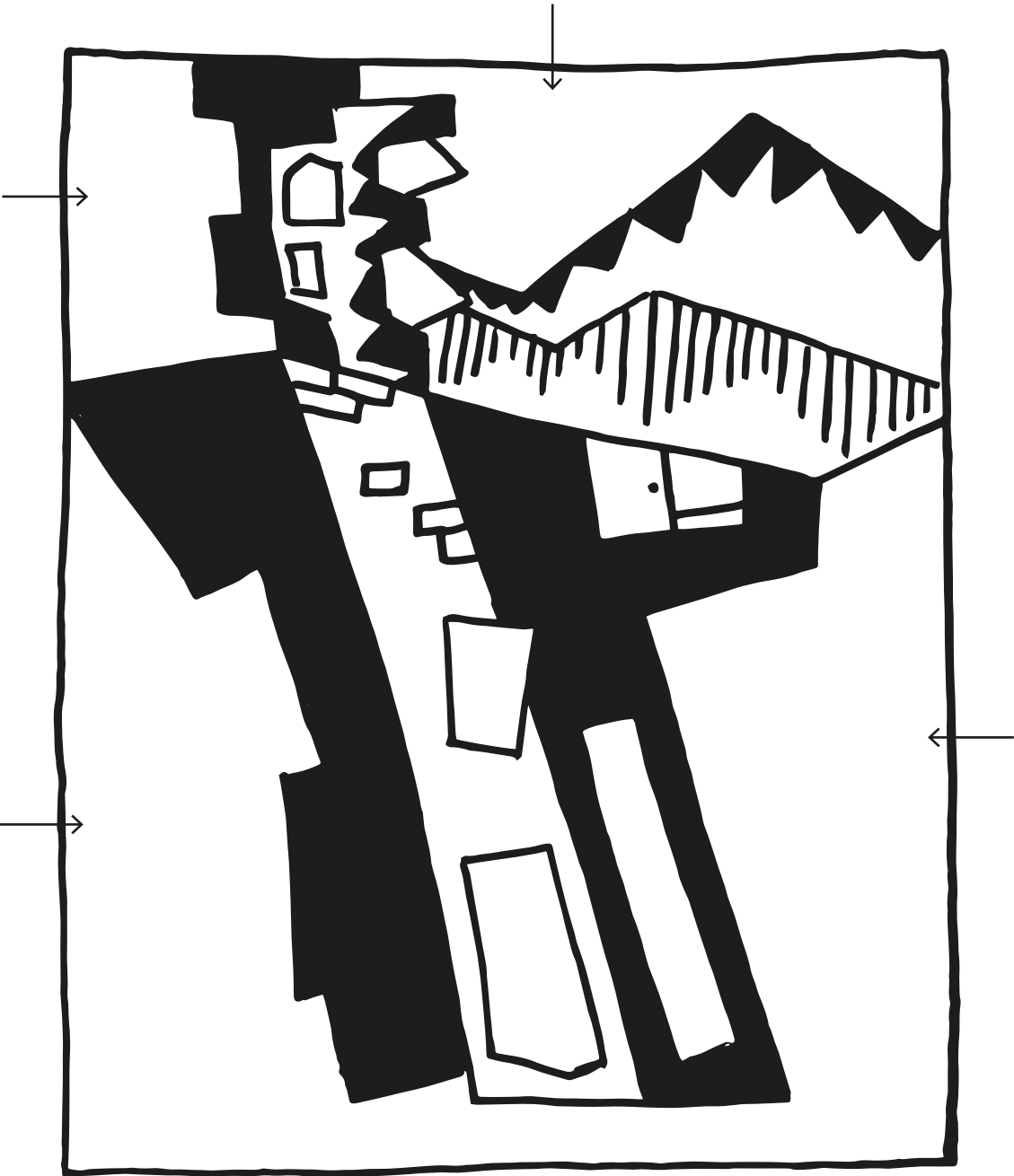
Obrázek vybarvete buď z pohledu vězně, nebo z pohledu hřídače.

V dostupné literatuře dohledejte základní informace o této dnes již národní kulturní památce. Proč se jí říká věž smrti?

(Můžete použít odkazy:

kudyznudy.cz/aktivita-akce/aktivita/ruda-vez-smrti-v-zavodu-skoda-ostrov.aspx
kpvcz.cz/vez-smrti-i-dul-jeronym-cekaji-naznovobjeveni)

Na základě zjištěných informací doplňte text na místa, kam ukazují šipky, aby celý obrázek mohl být použitý například jako informační letáček o této kulturní památce.



3 / ZATČENÍ A ČEKÁNÍ

Přetčete si úryvek z komiksu.

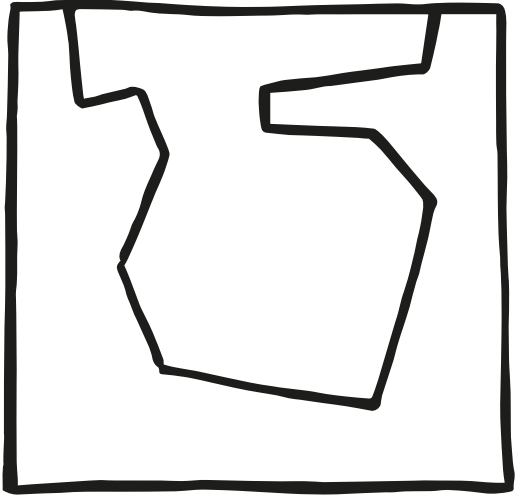
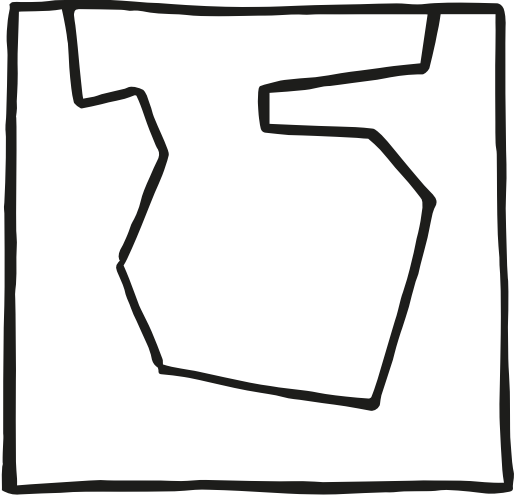
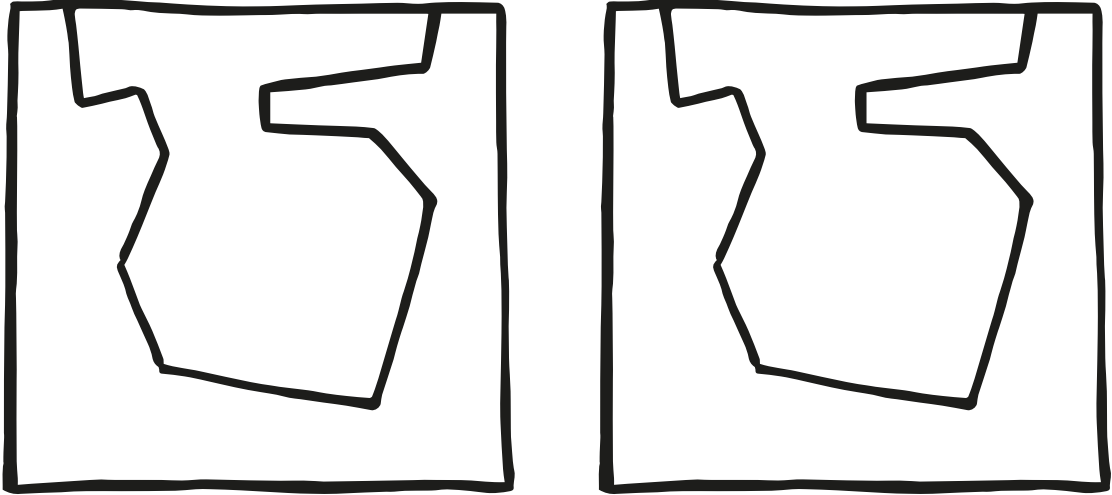
Odvezli ho do vězení v Karlových Varech. Nejdřív vůbec nevěděl, proč je zatčený. Asi po 14 dnech se dozvěděl, že organizoval protistátní skupinu. Na všechna obvinění reagoval stejně: „Není to pravda, není to pravda, vysvětlím, není to pravda.“ Na to však nebrali ohled. Po půl roce byl převezen do věznice v Praze na Pankrác, kde pokračovaly výslechy. Na Pankráci čekal na soud spolu s dalšími čtyřmi vězni. Soud proběhl 21. 12. 1950. Dostal 15 let v pracovním táboře za organizování jakéhosi protisocialistického spiknutí. Na Silvestra byl převezen nákladním autem do Jáchymova.

Pokuste se najít v každém z obrázků 1 symbol – vyobrazení, které podle vás vyjadřuje situaci pamětníka buď ve vězení v Karlových Varech, nebo na Pankráci. Překreslete je vedle obrázků. Co podle vás tyto symboly znázorňují? Pokuste se to vyjádřit podstatným jménem.



Dokreslete nebo dopište do obrázku, nad čím mohl pan Otta přemýšlet v době, kdy byl ve vazbě a čekal na soud.

Pro vyjádření myšlenek můžete použít různé barvy a symboly, které dané situaci odpovídají.



Jak se mohly jeho myšlenky postupně měnit? Na čem to záleželo?

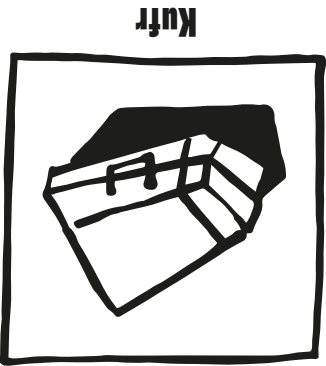
Jak se situace změnila po vynesení rozsudku?

2 / KUFR A SMĚROVKA

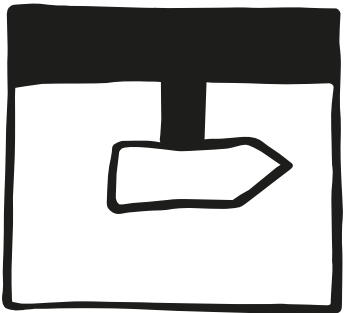
Následující obrázek jste již viděli při čtení komiksu. Pokuste se nejprve zamyslet nad tím, co chápete pod samotným pojmem „symbol“. Které symboly jste na obrázku našli? Označte si je v obrázku nebo překreslete vedle obrázku.



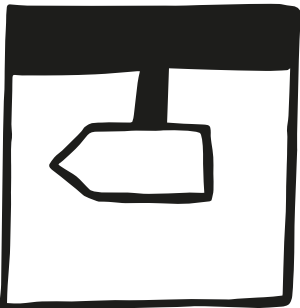
V této části se zaměříme na dva symboly z obrázku.



Kufr



Směrovky



Co může podle vás symbolizovat kufr?

Dopíše všechna podstatná jména, která se vám vybaví, když se podíváte na obrázek kufru.

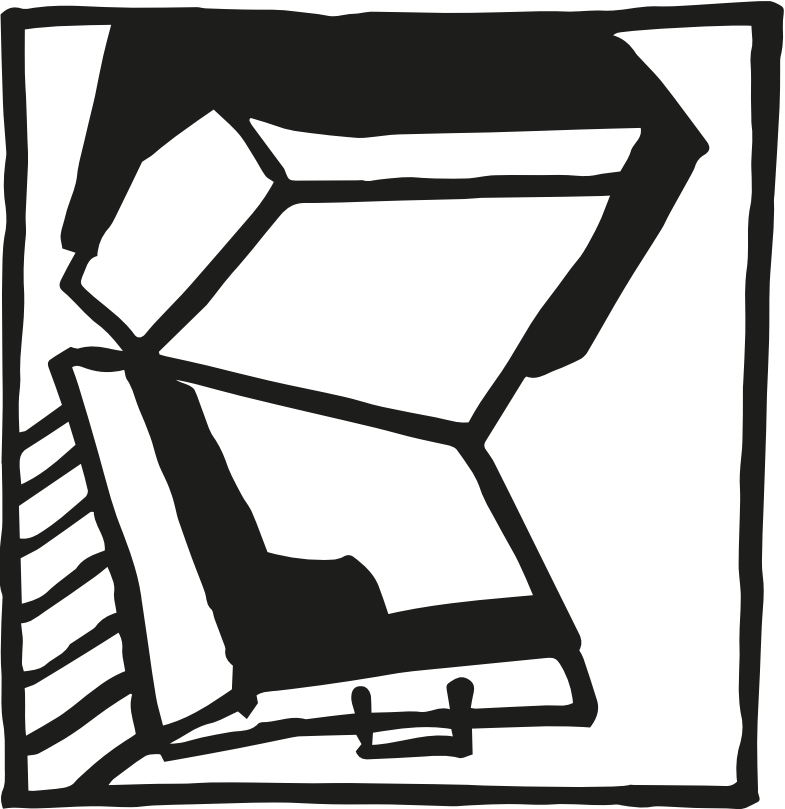
Dopíše všechna slovesa, která se vám vybaví, když se podíváte na jednu z uvedených směrovek.

Co mohou podle vás symbolizovat ve vztahu k příběhu z komiksu?

Co mají společného a čím se liší?

Kufr jako zavazadlo?

Dokreslete/dopíše, co byste si dali do kufru, pokud byste se stěhovali do nového bydliště jako rodina pana Ottý. Co byste tam museli mít určité?



Kufr jako vpravěč

Do kufru jste si nakreslili věci, které byste si zabalili při stěhování. Představte si, že váš kufr našel někdo cizí. Otevřel ho a věci uvnitř by mu vpravěly svůj příběh. O čem by vpravěly?

Kufr jako skryš

V pohraničí bylo v poválečných letech docela rušno. Někteří museli odejít, protože byli Němci, někteří odešli dobrovolně, protože zde nenašli to, co hledali. Přesto jejich kufr nebyl prázdný. Dokázali byste napsat, co by si odnesl Němec s sebou při odsunu a co ten, který se vrátil do vnitrozemí? V čem se obsah jejich kufrů bude asi lišit? Dokázali byste říct proč?

V kufru Němce, který odchází při odsunu, nejspíš bude:

V kufru Němce, který se vrací do vnitrozemí, nejspíš bude:

1 / Z VYPRAVĚNÍ PAMĚTNÍKA

Pan Antonín Otta se narodil v roce 1923 v malé vesnici Brodek na Jičínsku, kde strávil celé dětství i okupaci. V červnu 1946 se jeho otec rozhodl, že se pokusí rodině zajistit lepší životbytí. Odjel do pohraničí, které právě prožívalo neklidnou dobu **odsunu** německého obyvatelstva. V obci Sedlečko (německy Sattles) u Karlových Varů našel pro svoji rodinu nové bydlení. Do týdne se pak všichni sbalili, naložili věci na nákladák a přestěhovali se do nového domova. V domě číslo šest bydleli společně s německou rodinou, která čekala na odsun. Dlouho zde ale nepobýli. Když v Sedlečku skončil odsun, dostali přidělený jiný dům – dům číslo šestnáct s deseti hektary půdy. Pan Otta, původně vyučený **obchodní příručí**, si v tomto domě zařídil malý **koloniál**, kde si nově přichozí mohli koupit základní potraviny a nezbytné potřeby do domácnosti.

Komunistický převrat vnímal jako velký šok, který postihl také **soukromé zemědělce**. Podle něj jen ten, komu nevyrostly ruce pro práci, byl spokojenější. Do života mláděho Antonína záhy vstoupila událost, která poznamenala celý jeho život. Při zních u nich v roce 1949 pracoval jeden mladík, který zřejmě omylem nebo ze zlého úmyslu ohlásil na **Státní bezpečnosti**, že Antonín vede protikomunistickou organizaci. Státní bezpečnost Antonína zatkla jedno odpoledne, když se vracel z lesa.

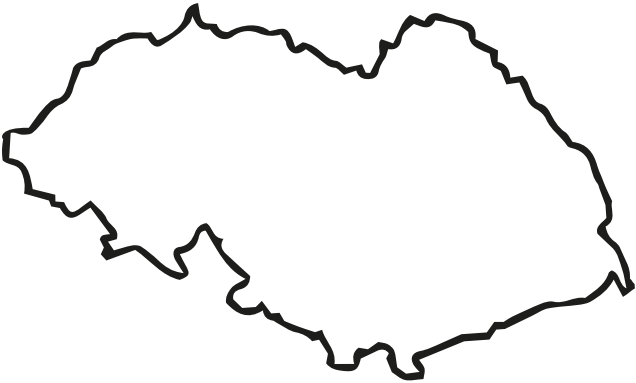
Zatímco on neměl žádné tušení o tom, co ho čeká, ocitl se ve vazbě na policejní stanici v ulici I. P. Pavlova v Karlových Varech. Nikdo mu nesdělil žádné obvinění. Teprve po 14 dnech se dozvěděl, že je organizátorem **protistátní skupiny**, jejímž členy bylo mnoho důstojníků armády. Strávil zde kolem půl roku, než byl z tohoto místa převezen do Prahy na Pankrác, kde mu byl po dalších čtyřech měsících sdělen 21. prosince 1950 rozsudek. Odsouzen byl na 15 let v **pracovním táboře**.

Dva roky strávil ve věznici ve Vykmánově a také v pracovním táboře Eliáš na Jáchymovsku, odkud byl v roce 1950 převezen do Karlových Varů, kde proběhl nový soud. Rozsudek zněl: Osvobozen. Nikde se mu ale nedostalo žádného vysvětlení a stejně tak ani žádné omluvy. „Život má dvě stránky – jednu veselější a druhou ještě veselější.“

Pozorně si přečtěte zpracované vypřavení životního příběhu pana Antonína Otty. V textu si vyznačte odlišnými barvami: časové údaje, místa a činnosti, které se k času a místu pojí. (Doplňující informace na pamětnaroda.cz/antonin-otta).

Časové údaje zakreslete na časovou přímku.

Do obrysové mapky dokreslete místa, která se vážou k příběhu pana Otty.



Napište jednou větou:

Kdy a kde se příběh odehrává?

O čem příběh je?

Kým byl hlavní hrdina?

V textu je tučně zvýrazněno několik pojmů, které by bylo potřeba vysvětlit. Pokuste se o to svými slovy. Pokud si nebudete vědět rady, vyhledejte tyto pojmy na internetu nebo v encyklopedii.

Ve druhém odstavci si přečtěte podtrženou větu. Koho by mohla charakterizovat? Jaký by to byl člověk? V jaké situaci byste o něm tuto větu promesli?

Pokuste se přiřadit k následujícím přirovnáním osoby z textu.

Život se mu obrátil vzhůru nohama.

Účel světi prostředky.

Chytit příležitost za pačesy.

Hrklo v něm jak ve starých hodinách.

Zachází s ním jak s onuci.

STRUKTURA PRACOVNÍCH LISTŮ

Každý pracovní list má dvě části. První vychází přímo z komiksu. Snází se rozvíjet některé jeho motivy

a zasadit je do historického kontextu. Druhá část navazuje dalšími doplňujícími aktivitami. Stejně jako komiks

i tato pracovní část je postavena na symbolech a jejich interpretaci. Vzhledem k obtížnosti této problematiky

jsou na příslušných místech odkazy na odbornou literaturu. Ta je určena především pedagogům jako možná

pomůcka k rozšiřujícímu studiu. Ke stejnému účelu mohou posloužit některé odkazy: pametnaroda.cz,

pribehynasichsousedu.cz nebo myjsmetonevzdali.cz. Dají se využít k doplnění látky nebo k samostatné práci,

stejně tak i pro inspiraci a eventuální zapojení se do projektu Příběhy našich sousedů.

DIDAKTICKÉ CÍLE

Mezi hlavní cíle publikace, které bychom chtěli zdůraznit, patří snaha přispět k rozvoji čtenářské, mediální

a historické gramotnosti u žáků základních a středních škol. Didaktická část proto využívá celé řady metod

k jejich rozvoji: verbální metody (práce s textem – především metoda storytelling, rekonstrukce, dialog,

metoda orální historie), demonstrační metody (práce s obrazem, práce se symboly), praktické metody

(grafické a výtvarné činnosti). V neposlední řadě se také snažíme aplikovat propojení mezipředmětových

vztahů především společenskovedních předmětů (dějepis, občanská výchova, zeměpis, český jazyk a další).

DOPLNŮJÍCÍ POZNÁMKY K PRACOVNÍM LISTŮM

1 / Z VYPŘÁVĚNÍ PAMĚTNÍKA

Cílem tohoto pracovního listu je osvojení základních metodických postupů, které jsou důležité pro rozvoj

historického myšlení. Jedná se o čtyři základní otázky: KDY? KDE? O ČEM? KDO? Můžeme je chápat jako

konstru, na kterou mohou žáci nabalovat další souvislosti a kontext.

2 / KUFR A SMĚROVKA

Publikace Břemeno je postavena na celé řadě symbolů a obrazů. Pro samotnou práci s nimi je vhodné, aby

učitel zjistil, jak žáci rozumí pojmu „symbol“ („obraz“) a co si pod ním představují, popřípadě jim pomohl odvodit,

vysvětlit jeho význam. (Více informací o symbolech lze nalézt v knižách: Lexikon symbolů od H. Biedermana nebo

Lexikon symbolů: Obrazy a znaky křesťanského umění od G. Heinz-Mohra.) Kufr a směrovka mohou být pro

učitele pomoci, jak přivést žáky k přemýšlení nad velkými a malými (osobními) dějinami. Například směrovka

v roce 1946 může znamenat mezník nejen pro pana Ottu, ale i pro samotnou ČSR. Cílem pracovního listu je

pomoci žákům lépe pochopit historický kontext, který není úplně zřejmý v publikaci, a to prostřednictvím

interpretace jednoduchých symbolů, se kterými se oni sami mohou v běžném životě setkat, a zároveň informací

z dostupných materiálů (např.: myjsmetonevzdali nebo modernidejiny.cz).

5 / PROPUSŤENÍ

Název Břemeno zvolili autoři původní verze komiksu záměrně. Břemeno jako symbol pro nezodpovězené

otázky, které si pamětník nesl do konce svého života. Pan Antonín Otta zemřel v roce 2017. Ustředním motivem

pracovního listu Propuštění je obrazek otevřeného kufru – stejně jako v úvodním aktivizačním cvičení Než

začnete číst a pracovat. Porovnání jejích obsahu (to, co do nich nakreslili žáci na začátku a na závěr své práce)

uzavírá celou pracovní část komiksu.

4 / JÁCHYMOV

Pracovní list Jáchymov navazuje na úkoly z pracovního listu Zatčení a čekání, kde si žáci spolu s pamětníkem

kladou celou řadu otázek a hledají možná řešení. Nové aktivity se snaží pomoci žákům zamyslet se nad tím, jak

je možné se dívat na konkrétní historickou situaci a zároveň ji hodnotit. Nabízí se jim pohled samotného vězně

– zde pana Ottý – a těch, kteří vězně hlídali. Cílem je mimo jiné i to, aby si žáci uvědomili, jak a proč se změni

význam jednotlivých obrazků – symbolů, resp. pohledů na konkrétní událost. Tento kritický přístup

k historickým událostem je jednou z nezbytných klíčových kompetencí, které by si měli žáci osvojit.

3 / ZATČENÍ A ČEKÁNÍ

Zatčení a čekání na soud vyvolaly v pamětníkovi bezpochyby celou řadu otázek a pochybností. Jednotli vá

cvičení se snaží žákům tuto situaci přiblížit a zároveň je motivovat ke kladení otázek spojených s pamětníckým

vypřávením, např.: Proč se ocitl ve vězení? Jak se to stalo? Jak se mohl z této situace dostat? Kdo a proč

rozhodoval za něj? Tyto a podobné otázky dávají možnost poukázat na to, jak mohou velké dějiny často

zásadním způsobem změnit život a plány obyčejného člověka. (Práce se symboly nemusí být pro žáky

jednoduchá. Proto je můžeme motivovat následující aktivitou: Vyzvěte je, aby se zamysleli nad svou

momentální situací. Jaké dojmy, pocity v nich vyvolávají jejich sousedé, jejich momentální nálada, to,

co bezprostředně prožili? Dejte jim 5 minut na to, aby své pocity a dojmy také graficky vyjádřili pomocí

jednoduchého obrazku, náčrtku, schématu. Mohou nakreslit pouze jeden nebo i více vyobrazení. Po uplynutí

stanovené doby nechte ostatní uhádnout, co jejich kamarádi nakreslili. Společně pak o tom diskutujte.)

BŘEMENO – ÚVOD S METODIKOU

“Netvrdím, že známe odpovědi na všechno, avšak otázky nám stojí za přemýšlení.” A. C. Clark

NĚCO O TOM, JAK PUBLIKACE VZNIKLA

V roce 2018 se čtyři žáci ze ZŠ jazyků v Karlových Varech – Natálie Čornýjová, Andrea Kiraiyi, Tomáš Lehečka, Tomáš Polena – rozhodli zapojit do dokumentaristického projektu Příběhy našich sousedů. Pod vedením paní učitelky Jaroslavy Trutnérové natočili a zpracovali příběh pana Antonína Ottý. Jejich forma zpracování pamětnického vypsávání zaujala nejen porotu, ale i celé publikum. Zrodil se nápad zpřístupnit komiks nejen širší veřejnosti, ale především pokusit se oslovit žáky a jejich pedagogy a ukázat jim, jak by se dal využít v rámci hodin společenskovedních předmětů. Díky finanční podpoře Karlovarského kraje proto autor vytvarně podobý Brěmena Tomáš Polena spolu s dalšími členy redakčního týmu dopracoval některé části komiksu. Pro práci v hodinách přibýlo i několik doprovodných metodicko-didaktických materiálů.

POHLED VRSTEVNÍKŮ

Publikace nabízí žakovsky pohled na dějiny 20. století. To, co nastudovali, co slyšeli, porovnali a kompletovali, se pokusili interpretovat a předat dál. Je to pohled odpovídající jejich stupni poznání a pochopení minulosti. Tím je podle našeho názoru publikace jedinečná a zároveň inspirativní. Komiks může oslovit především starou generaci mladých lidí, ale samozřejmě nejen ji. To, jak se žáci ptali a následně zpracovali pamětnické vypsávání, je podle našeho názoru důležitým aspektem celého projektu Příběhy našich sousedů i problematiky vykladu moderních dějin. Samotný příběh pana Antonína Ottý vyvolává celou řadu otázek, publikace však na ně odpovědi nedává, pouze se snaží otevřít prostor pro jejich hledání. I o tom je celé vypsávání pana Ottý. Žakovsky tím se nelehkého úkolu zpracovat a převypřavět jeho životní příběh formou komiksu a symbolů zhostil skvěle.

KOMU JE PUBLIKACE URČENA

Každému, kdo se chce nechat inspirovat a klást si otázky. Žákům a jejich učitelům například pro hodiny dějepisů nebo občanské výchovy. V neposlední řadě také těm, kdo se chtějí zapojit do projektu Příběhy našich sousedů a hledají inspiraci, jak zpracovat a představit světu okoli nahrané pamětnické vypsávání a materiály, které se jim podařilo během práce nashromáždit.

STRUKTURA PUBLIKACE

Publikace Brěmeno je rozdělena do dvou částí. První část obsahuje žakovské zpracování pamětnického vypsávání ve formě komiksu. Komiks prošel pouze několika grafickými úpravami pro lepší čitelnost. Druhá část pak obsahuje metodicko-didaktické rozšíření žakovské práce s cílem inspirovat především pedagogy pro využití komiksu ve vyučovacích hodinách, a to buď jako celek (jeden pracovní list zabere přibližně 1–2 vyučovací hodiny), nebo jako zdroj důležitých tematických cvičení, které může učitel zařadit do své běžné výuky.

NEJEDNA