

Miroslav Janek

 (narozen 3. ledna 1954 v Náchodě) je přední český střihač,

dokumentarista a především režisér. Mládí strávil ve východních Čechách, v okolí Náchoda a v Úpici. Měl zde svou partu lidí se stejným zájmem, přesto, jak sám vzpomíná, bylo tam pár debilů, kteří mu umožnili, aby nemohl studovat. Poté co emigroval, jim za to byl vděčný. Vyrůstal v době, kdy třeba jen tři lidé v městečku s 6000 obyvateli měli kameru a měl ji i jeho tatínek, který ho natáčel, jak třeba lyžuje a tak předurčil jeho kariéru. Jinak se do kraje svého mládí vždycky rád vracel. V Náchodě žije například i jeho dcera.

Dělal asistenta stříhu v české televizi. Bydlel s kamarády a říkali si, co dál. Řekli si, že to risknou a stal se zázrak. Všichni dostali výjezdní povolení. Žili nejprve v Německu, kde se věnovali intenzivní jazykové výuce a práci po večerech. V letech 1969 – 1979 natočil téměř 40 krátkých filmů v Československu.

V USA působil od roku 1980. Svůj první film zde natočil v 16 letech. Ve Spojených státech natočil kolem 10 autorských nezávislých filmů (Visitor, Heroes...). Vystřídal zde několik lokací, nejdéle žil v Minnesotě.

V roce 1953 se vrátil domů. Od toho samého roku pracuje s Českou televizí na hodinových dokumentárních filmech. Za některé z nich byl oceněn prestižní cenou Český lev. Mezi jeho nejznámější filmy natočené v ČR patří Sedm deset Nečtiny, Zemský ráj, Previanti. Točil i o autismu, například v dokumentu Markéta chce taštičku. Jeho nejznámější film je ale Občan Havel. Ve filmech je spíše spoluhráčem svých hrdinů než režisérem. Jeho filmy jsou často pásma nebo koláže. Od roku 1998 je stálým pedagogem FAMU.