

SCÉNÁŘ – Vladimír (Metud) Svoboda

Zpracoval žákovský tým GOAML: Mercedes Luisa Kučerová, Barbora Brabcová, Oliver Skala, Barbora Šindelářová, Anna Krýslová

—kousek hudby kapely metuda—

Jako takovej protest jsem měl dlouhý vlasy (7:20-7:26) 4 s

Merci - Pan Vladimír Svoboda se narodil v roce 1966 v Mariánských Lázních. Více lidí ho však zná pod přezdívkou Metud, která se uchytila hlavně v komunitě západočeské undergroundové scény.

Když sem byl na střední škole, tak všichni byli máničky nebo si musel být člen strany... ..my jsme z tohodle byli vyřazený, když jsme měli příbuzný na tom Západě (6:17-6:28) 11 s

Barča - Náctiletý Metud rád poslouchal hudbu, ale takovou, která se tehdejšímu totalitnímu režimu nelíbila – punk a jiné undergroundové žánry. Muziku kupovali na zakázaných burzách nebo si ji objednávali od známých ze Západu.

Číra, roztrhaný oblečení... ..to byl červenej hadr na bejka, na policajty, to si měl jistotu když si takhle vyšel, že si nedošel. Bez toho aby tě kontrolovali, přinejmenším. (11:19-11:35) 14 s

Merci - Jakékoli shromáždování undergroundové scény bylo zakázané. Celá komunita byla perzekuována na základě hudby, kterou poslouchala. Být součástí undergroundu znamenalo být připravený se v jakýkoliv moment nechat zadržet Veřejnou bezpečností.

Jsmo vystoupili z vlaku a půlka z nás se už do vlaku nevrátila... ..nezajímá, že ti jede vlak, že tam máš věci (18:04-18:15) 9 s

Barča - Metud se také podílel na distribuci zakázaných tiskovin – SAMIZDATŮ.

Českej samizdat to dělal Čudás, František Stárek... ..jednou za rok vycházelo velký Vokno... a každých 14 dní vycházely Vokno noviny (20:25 – 20:40) 15 s

Vždycky se to rozdalo v hospodě a šlo to dál, a dál, a dál (21:45-21:49) 4 s

Merci - Jednu sobotu se Metud účastnil soukromé akce s kamarády umělci a odpůrci tehdejšího režimu v jednom mariánskolázeňském podniku. Po akci na něj policisté vytáhli pistoli, naložili ho do auta a vezli ho na záchytku. Tomu se ale mladý Metud vzepřel a utekl z vozidla Veřejné bezpečnosti.

Otočili to proti nám... dostali jsme pět let (34:32-34:42) 4 s

Barča - Naštěstí krátce nato komunistický režim skončil a rozsudek soudu Československé socialistické republiky nepadl.

—kousek hudby heavy rock / underground—

Merci - Konečně svoboda! Směřování naší země se obrátilo na Západ a hudba začala zase bez cenzury putovat po Československu. Na tento životní moment dlouhá léta Metud čekal.

43:29-43:47 18s

Barča - Metudovo kapela The Quasimodo Bells mohla od té doby konečně hrát všude, bez obav ze zásahu státní bezpečnosti.

42:04-42:08 4s

42:36-42:45 9s

Merci - Metud má na dnešní hudbu skvělý názor, který by měl mít každý.

59:18 – 59:34 16s