

Scénář k rozhlasové reportáži- Tomáš Sousedík

ANETA: Tomáš Sousedík se narodil v roce 1943 ve Vsetíně. Je synem Josefa Sousedíka, vynálezce, inovátora, Valašského předchůdce Elona Muska.

... si otec založil firmu, která vlastně byla postavená na tom, začínal vlastně na opravách elektrických zařízení, kterým on, samozřejmě, protože byl vyučený elektromontér, dobře rozuměl, ale v té době, už kolem roku 1920 už měl první vynálezy v oboru silnoproudé elektrotechniky.

NIKOLA: Slovenská strela, tedy vlak s tehdy převratným motorem, byl jedním z nich. Tomáš Sousedíkovi nebyly ještě ani dva roky, když jeho otce za války zabilo Gestapo. Byl totiž součástí odboje. Po válce ho komunisté popřeli, proto není moc známý. A nenávist se přenesla i na jeho syna.

Původně jsem chtěl studovat veterinu, brněnskou. No, a protože jsem od svých šestnácti let už v odborném tisku publikoval o zvířatech, zejména o holubech, tak jsem počítal, celkem samolibě, že mě vezmou, ale to jsem podcenil vsetínské komunisty, kteří to zatrhli a nebyl jsem přijat.

A: Tomáš Sousedík se však i přes komunisty vypracoval dost vysoko, v počátku díky sportu.

No a já, tím, že jsem byl dobrý sportovec, hrál jsem fotbal a šel jsem potom do Prahy do Sparty, tak jsem se dostal ze sféry vlivu těch valašských komunistů, kteří nám dělali, co mohli zlého. No, tak tím jsem se dostal na vysokou školu a podařilo se mi jí dokončit.

N: Poté, co vystudoval Vysokou školu ekonomickou, pracoval nějakou dobu v divadle Karlín.

Celkem sedmnáct let jako, napřed ekonomickým náměstkem ředitele a později intendantem, což je vlastně obdoba správního ředitele všude jinde v Evropě. Dá se říct, že ty první tři roky jsem tam ráno rozsvěcel a ve půlnoci jsem to zase zhasínal, to divadlo, že jsem tam vlastně žil.

A: Po sametové revoluci se Tomáš Sousedík stal se ředitelem Pragokonzertu a zastupoval celou řadu špičkových hudebníků. Znal se například s Karlem Gottem.

Třeba Karlovi Gottovi jsem dělal ty dvě turné v roce 1990, kdy po něm plivali a dokonce někde mi to i odřekli. A Karel mi byl za to myslím docela vděčnější, že jsme byli ve velmi přátelských vztazích. Dělal jsem i některé předvolební koncerty Václavovi Havlovi, třeba Joan Baez ve sportovní hale nebo Placida Dominga ve sportovní hale. To byly velice úspěšné akce.

N: Ne vždy se mu dařilo, fiaskem byl třeba koncert Guns N' Roses. Jeho kolega ho tenkrát přesvědčoval...

Říkal: "Přijde osmdesát tisíc lidí." No, přišlo bohužel jenom dvaadvacet tisíc lidí a tím pádem jsme měli velkou ztrátu.

A: Přesto byl život Tomáše Sousedíka velice úspěšný. Prožil ho ve dvou naprosto odlišných režimech a ukazuje důvod, proč bychom si měli udržet demokracii.

Demokracie a svoboda vám umožňuje vzít osud do svých rukou a postarat se sami o sebe i o své blízké a máte možnosti, o kterých se nám naprosto nesnilo, ale na druhé straně můžete snadno o tyto možnosti přijít, protože ta demokracie je v neustálém ohrožení, nejenom u nás. Takže, zachovejte si kritické myšlení a bojujte neustále. Za demokracii musíte pořád bojovat, tu vám nikdo nedá, ani nepřijde sama, to jsme si nakonec zkusili čtyřicet let po válce. Ti, co jsme to prožili, tak jsme za to hodně zaplatili.