

Scénář k natáčení filmu paní Kobzové

1. dětství v Jindřichově Hradci (11 sekund)

audio - rozhovor s paní Kobzovou 5:22 - 5:33 - *Takže my jsme přišli ze školy, splnily se povinnosti domácí a byli jsme na ulici nebo na sportovním stadionu, prostě život byl krásný.*

video - fotky z Jindřichova Hradce z knihy a z rozhovoru

zvuk: <https://artlist.io/song/12884/ballerina?search=ballerina>

2. ubytování vojáků (42 sekund)

audio - rozhovor s paní Kobzovou 22:09 - 22:51- *Říkali, že se tam právě ubytovávají, že je tam poměrně velká armáda. Začli dělat v těch lesích škodu a z toho mám takovej, teda ne osobní, ale zprostředkovanéj zážitek, kdy jeden lesník se rozhodl, a šel si k veliteli stěžovat, co tam dělají jim za škodu v lesích ty vojáci, a on vyndal pistoli a řekl: „Ukažte mi kterej.” Prostě, chtěl ho zastřelit. Že se budou chovat mravně. Pro něj neměl ten život toho vojáka cenu, pro ty velitele. Neměl. On říkal, hele já jsem tam stál, já jsem nevěděl co mám dělat. My na to nejsme v naší kultuře zvyklí, že jo, to je logický.*

video - rozhovor s paní Kobzovou 22:09 - 22:51

zvuk: <https://artlist.io/song/100313/voyage?search=voyage>

3. maminka volá domů paní Kobzové 11:41-12:50 (69 sekund)

audio - rozhovor s paní Kobzovou 11:41-12:50 - *..zavolala, vzbudila mě a řekla mi.. to si pamatuji do dneška, vlastně jednu jedinou větu na nic se neptej, okamžitě jdi vzbudit tatínka a.. ať si pustí rádio. Protože tatínek tenkrát dělal vedoucího takové skupiny při zemědělské správě výpočetní techniky, takže měl na starosti různé stroje že jo tam výpočetní, ale prosím vás to byli ještě děrné štítky jo, prostě to bylo takové „prehistorie“ až se budete učit tak to je úžasné, ale věděla že zodpovídá za lidi a chtěla, protože on pracoval někdy až od 7:30 nebo tak nějak, takže chtěla tak po té 6 hodině, aby věděl co se stalo, nebo co nám hlásí rozhlas a..což jsem udělala. Tatínek si pustil rádio, pravil něco jako člověk, který v životě snad neřekl sprosté slovo, tak promnul několik sprostých slov. Oblékl se a odešel prostě..*

video - rozhovor s paní Kobzovou 11:41-12:50 (“na nic se neptej”)

4. vstup vojsk Varšavské smlouvy (24 sekund)

audio - hlášení Kamily Moučkové v rozhlase 5:22 - 5:46

<https://www.youtube.com/watch?v=IE0VddDqJa8>

video - černá obrazovka, titulky psané psacím strojem: Dne 21. srpna 1968 vstoupila na území Československa vojska Varšavské smlouvy.

zvuk: psací stroj - umí aplikace na střih videa

5. pocity lidí při okupaci 14:27 - 14:48 (21 sekund)

audio - rozhovor s paní Kobzovou 14:27 - 14:48 *A my jsme nic nevěděli totiž, jenom pár lidí slyšelo ten rozhlas jo, a televize zatím nevysílala, ted'ka někdo*

přišel a říká hele oni už nemůžou vysílat tam se asi něco stalo. U rozhlasu se střílí. Ten zmátek...

video - rozhovor s paní Kobzovou 14:27 - 14:48

zvuk: střelba - umí aplikace na střih videa

6. odvedení tatínka (63 sekund)

audio - rozhovor s paní Kobzovou 27:52 - 28:55 Potom dvacátém srpnu přišel odpoledne z práce, seděli jsme u stolu a měli jsme nějakou kávu, nebo čaj, nebo něco takového povídali si a přijeli dva pánové autem a řekli tatínkovi, že musí jít s nima a protože všichni znali všechno, takže jsme věděli, že jsou to lidi z STB a jako maminka hned začla, protože toho jednoho znala osobně „prosimtě co se děje“, paní sedněte si nic se neděje“ prostě on jako „v životě jsme se neviděli“ já jsem na něj koukala, protože jsem ho taky znala, dokonce ten jeden z nich mi dělal vedoucího na pionýrských táborech rozumíte, takže mu ještě říkám tou přezdívkou, kterou jsme mu říkali „Jo tak to to aspoň mně řekni“ „prosimtě jdi do svého pokoje, ničeho si nevšímej, ničeho se neboj“ tatínka odvezli a ono deset hodin v noci a tatínek nikde ona jedna ráno a už jsme tam s maminkou seděly, maminka plakala a já jsem jí tišila, klidnila určitě to dobře dopadne, že ten náš známý a ona vždycky říkala děvče, děvče kdyby ty si věděla, co se může stát, oni měli totiž za sebou zkušenosti válečné že jo

video - rozhovor s paní Kobzovou 27:52 - 28:55 rozhovor odvedení tatínka; titulky v závěru psané psacím strojem : Tatínek se v pořádku vrátil domů.

zvuk: <https://artist.io/song/100313/voyage?search=voyage>

psací stroj - umí aplikace na střih videa

7. vstup do SSM (53 sekund)

audio - rozhovor s paní Kobzovou 43:31 - 44:08, 44:55 - 45:11

A samozřejmě že se veřejně ve třídě diskutovalo, konkrétně v naší třídě teda, jestli bysme náhodou všichni neměli vstoupit do SSM, protože to se bude hodnotit až se půjde na vysokou. Protože jako v té třídě nás bylo jakoby asi 26, a nikdo nepředpokládal kromě jediné dívky, která řekla: “Já dělám gymnázium na přání rodičů a pak se věnuju mateřství a dětem a budu mít fůru dětí.” Splnilo se jí to mimochodem, což Jitce přeju. Ale říkal, všichni jsme předpokládali, že půjdeme na vysokou.

Jednoho dne přišel nějaký spolužák už nevím jaký a normálně nám takhle na lavici rozdál ty přihlášky do SSM a povídá: “A vyplňujeme všichni teď.” A my jsme to fakt všichni vyplnili.

video - rozhovor s paní Kobzovou 43:31 - 44:08; poté 16 s záběr na prázdnou třídu

8. dotazník (44 sekund)

audio - rozhovor s paní Kobzovou 46:44 - 47:28

Na mě se zapomnělo, že jsem v SSM, a prostě, nebyla jsem hodná socialistickeho vzdělání pro svůj původ a názory, NO. Nevadí, šla jsem pracovat, prvně v životě jsem ve svých 19 letech vyplňovala dotazník, co jste dělala 21. srpna 1968? Jaký postoj jste zaujala ke vstupu, jo a prostě

takovýchle otázky a já když mi to dali v práci že jo tak říkám ježišmarjá vždyť mi bylo 14 to nevadí no tak jsem do všech řádek napsala bylo mi 14.
video - záběr na ruku, jak vyplňuje dotazník a píše "14"

9. závěr (7 sekund)

audio - rozhovor s paní Kobzovou 44:45 - 44:52

Je úplně jedno, co uděláš, ale udělej to ve prospěch svůj a mysl si co chceš.

video - rozhovor s paní Kobzovou 44:45 - 44:52

10. vzkaz budoucím generacím (7 sekundy)

audio - rozhovor s paní Kobzovou 1:01:07 - 1:01:09; 1:02:05 - 1:02:09

Co vzkázat budoucím generacím?

Člověk by prostě měl mít charakter no

video - černá obrazovka, na psacím stroji napsat na obrazovku: Člověk by měl mít charakter.

zvuk: psací stroj - umí aplikace na střih videa

Celková stopáž: 5 minut 41 vteřin