

Scénář

Post Bellum

12 snímků = 1s

- Poznámka: (2s)-trvá 2 vteřiny, (v 2.s)-v 2.s se tím začne hýbat!!
- Poznámka: Snímky jsou psané v ve třech variantách v pořadí = 12sn za s/18 sn s/24 sn s)
- Poznámka: základem dobré animace jsou ty nejmenší pohyby, opravdu musíme být pečliví, ať všechna ta práce nepřijde nazmar!!

Týmy:

1. Anička B. a Jola - Scéna 6, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16
2. Klárka a Anežka- 1, 3, 4, 9, 17, 18, 19, 20
3. Julča a Anička H.- 2, 5, 7, 8, 21, 22, 23

Obr. 1: video (celková délka: asi 10s)

- Na stole album, otevře se to na stránce, kde je foto
- Audio: *“Tak já ti budu vyprávět kousek mého života. Jmenuji se Anna Husová, narodila jsem se v květnu 1938, ještě před válkou na Hladné. “Hladná to je taková malá vesnička, spíš osada na levém břehu Vltavy v jižních Čechách.”*



Obr. 2: Scéna 1 (celková délka: asi 8s=96)

- Malá Anička H. (9 let) jede v neckách s pádlem a zamává tatínkovi
- Scéna: desky 1, vesnice, nebe, pobřeží
- Animovat:
 1. celou dobu:
 - a. vlny (udělané gelem, po 1s malá změna)
 - b. Necky (začínají tak jak je na fotce, pomalu se posouvají doprava (0,25/0,5s a minipohyb)
 2. Akce: cca v 5.s zamává (ruku má na pádle, pak vyměnit tu pravou ruku za tu nataženou, vždy je to 0,5s doprava a 0,5 doleva...celkem 3s=3x doleva a 3x doprava)
- Audio: *“Vždycky to byla plavecká osada. Plavec, to je člověk, který umí sklát..”*



Obr. 3: Scéna 2 (celková délka: asi 30s=360)

- Je vidět celá vesnička, zmenšená Anička a tatínek na voru s malými plavci

- Scéna: desky 2, vesnice
- Animovat:
 1. celou dobu:
 - a. vlny (udělané gelem, po 1s malá změna)
 - b. vor pomalu pluje (z prostředku do prava)
 - c. plavci se pohybují
 2. Akce: Anička má zvednou ruku, pak ji da dolů (po 2s), tatínek zamává (ve 3.s, celkem 3s =3x doleva a 3x doprava), pak chytne kormidlo (1,5s), přiblížení na vor (14s), natočení voru (zleva doprava) (15+s)
- Audio: *"...uvázat vor a z voru uvázat pramen. Pramen potom umí splout po řece. Můj tatínek byl taky plavec a od mládí měl takový sen, po řece plout své vlastní prameny."*



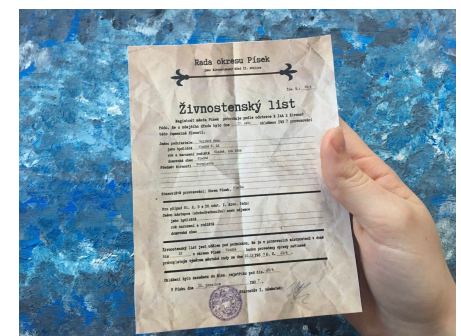
Obr. 4: Scéna 3 (celková délka: asi 9s=108)

- Záběr na tatínka, jak jede na voru, ukáže živnostenský list
- Scéna: desky 3, pozadí: voda, pobřeží, nebe
- Animovat:
 1. Celou dobu:
 - a. vlny (udělané gelem, po 1s malá změna)
 - b. Pohyb vorem (3 snímku a mikropohyb)-vor začíná plout, co nejvic nalevo (skončí jako na fotce)
 2. Akce: ruku s papírem má dole (4s), zvedne ji nad hlavu (2s) a malinko tím zamává (2s).
- Audio: *"A tak ve třicátých letech založil a vybuodoval prosperující firmu Obchod dřívím a voroplavba."*



Obr. 5: Scéna 4 (celková délka: asi 5s=60)

- Záběr na živnostenský list v tátově ruce
- Scéna: desky 4, voda
- Animovat:
 1. celou dobu: voda (bez gelu, po 1s malinká změna)
 2. akce: malý pohyb ruky s živnostenským listem (aby to nebylo strnulé)



Obr. 6: Scéna 5 (celková délka: asi 15s=180)

- Záběr na skupinu čtyř lidí - tatínek, dva partyzány a gestapák
- Animovat:
 1. celou dobu:
 - a. voda (udělané gelem, po 1s malá změna)
 - b. plavec v kleče v pozadí na voru (trošku se pohybuje)
 - c. Plavec, co tahá kládu se pohybuje (zleva) doprava-0,25s a minipohyb

d. *Plavec půjde od voru po nábřeží (doleva) pryč-hned od začátku, 3 snímky a malinko pohnout*

2. akce: Gestapák přijde a zvedne ruku, ukáže na partyzány, tatínek zvedne ochranně ruku, poté detail na obličej gestapáka (2s)-bez pohybu

- Scéna: desky 5, nábřeží, nebe
- Audio: *“Ve 2. světové válce v této firmě často skrýval lidi, někdy před pracovním nasazením v Německu jindy ukryl dva hledané partyzány mezi svými plavci a zaručil se za ně. Rodiče během války ukrývali i další lidi”*



Obr. 7: Scéna 6 (celková délka: asi 4s=48)

- Záběr na dům Husů v noci, běží k němu hodný četník
- Animace:
 1. celou dobu:
 - a. voda (bez gelu, po 1s malá změna)
 - b. četník běží (0,5s výměna nohy a ruky)-vyběhne tam, kde je kamenná stěna
- Scéna: desky 6, dům, voda, noc
- Audio: *“Například na konci války, v únoru 1945...”*
- Zvuky: Houkání sovy



Obr. 8: Scéna 7 (celková délka: asi 13s=132)

- Animovat: četník zaklepe, dveře se otevrou, vyjde maminka s tatínkem, povídají si (tatínek zvedne ruku jako na fotce)
- Scéna: desky 6, pozadí: dveře, noc, napravo do pozadí les
- Audio: *“...Albrechtický četník pan Strmisko ukázal mému tatínkovi ukrytou ruskou ženu se třemi dětmi.”*
- Zvuk: zaklepání



Obr. 9: Scéna 8 (celková délka: asi 10s=120)

- Pohled na rodinu paní Dobije
- Animovat: pomalé přibližování na rodinu (na jejich obličej), když se to přibližuje, tak postupně všichni jednou mrknou (1 mrknutí=0,5s)
- Scéna: desky 8, tráva, les
- Audio: *“A protože ve vsi bylo gestapo, bylo velice nebezpečné tu ženu ve vesnici skrývat, a tak se stalo, že ještě tu noc se paní Dobije tajně stěhovala k nám se čtrnáctiletým synem Jurou, osmiletou dcerou Natašou, a šestitýdenní holčičkou malou Zdeničkou.”*



Obr. 10: Scéna 9 (celková délka: asi 5s=60)

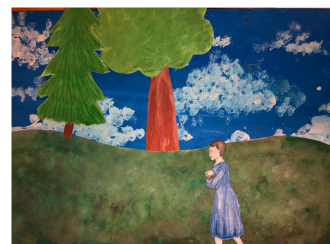
- Gestapak jde k domu

- Animace:
 1. voda (udělané gelem, po 1s malá změna)
 2. Gestapák jde k domu (2 snímky a minipohyb)-začíná s chůzí od kamenné zdi a skončí u toho bílýho
- scéna: desky 9, dům, voda, nebe
- Audio: *“Bylo to velmi nebezpečné, a když přišla nečekaná německá hospodářská nebo jiná kontrola...”*



Obr. 11: Scéna 10 (celková délka: asi **6s=72/108/144**)

- Paní Dobyje utíká do lesa, skryje se za stromy, pohyb nebe a pozadí
- Animace: maminka utíká, pozadí seposouvá
- Scéna: stromy, les, nebe, tráva
- Audio: *“...”musela paní Dobije utéct pryč, aby je gestapo nenašlo.”*



Obr. 12: Scéna 11 (celková délka:**5s=60sn**)

- Nataša, Anna Husová, jura
- Animace: Nataša (bude na kraji) a jura (oba mají hlavu zprofilu), AH už tam stojí, nataša a jura přistoupí k AH (přímá hlava)-2s, AH dá (2s) věnec jurovi na hlavu hlavu (1s)
- Scéna: desky 11, les, tráva
- Audio: *“Děti Nataša a Jura, byli mezi námi dětmi. Ale paní Dobije se Zdeničkou se musely skrývat.”*



Obr. 13: Scéna 12 (celková délka:**9s=108sn/162sn/216sn**)

- Kamera zaměřená na zdenickou, paní Dobyje, zeď a gestapák, kamera se posune ke stolu, kde je tatínek a maminka, Tatínek nalévá gestapákovi slivovici
- Akce:
 - Záběr jen na tatínka, maminku a gestapáka u stolu (1 s)
 - Tatínek zvedne ruku ukáže na stůl (1s)
 - Detail na hodiny (13 b - 3s)
 - Přesun kamery k paní Dobyje (2 s), pak záběr na ní (1 s) a poté detail na obličej (1 s)
- Scéna: desky 12, stěna
- Audio: *“Situace, kdy se však paní Dobyje nestačila schovat a maminka s tatínkem jenom věděli, že je někde v domě, byla velice těžká.”*



Obr. 13b: (celková délka 3s = 36/54/72 snímků)

- Detail na hodiny, je 11:25 a jediné co se posouvá je sekundovka - tři vteřiny dopředu - jednou za dvanáct snímků (protože 12 sn = 1s)
- Scéna: desky 13, stěna



Obr. 14: Scéna 13 (celková délka: 3-4s=48)

- Nalévání slivovice detail
- Scéna: desky 13, stěna
- Animovat: Nejprve záběr na klopící se slivovici, poté se spolu s proudem posune kamera ke sklenici
- Audio: *Tatínek nabízel vojákům slivovici, kterou vypálil na černo...*



Obr. 15: Scéna 14 (celková délka: 5-6s=72)

- Pohled na stůl s jídlem a jak kolem poskakují maminka s tatínkem
- Scéna: desky 12, stěna
- Animovat: maminka přinese jídlo
- Audio: *...a celou dobu se bál, tatínek i maminka, aby malá Zdenička někde nezaplakala...*



Obr. 16: Scéna 15 (celková délka: 15s=180)

- Pohled na Zdeničku, pomalé přibližování, paní Dobije potečou 2 slzy
- Scéna: desky 15, stěna
- Audio: *“To bylo obrovské riziko nejen pro naši rodinu, ale i pro celou vesnici, která samozřejmě sdílela toto tajemství. “*



Obr. 17: Scéna 16 (celková délka: 10s=120)

- vlak odjíždí, Anička mává
- Scéna: desky 16, nebe, les, tráva, vata (kouř)
- Animovat:
 - Anička mává (1s-0,5s vlevo, 0,5s vpravo)
 - vlak jede/pozadí se posouvá
 - nezapomenout na vatu na kouř!
- Audio: *“Naštěstí se nic nepříhodilo. A po válce na konci května odjela paní Doby s dětmi posledním transportem do Sovětského svazu. Nikdy už jsme je poté neviděli.”*
- zvuk: lokomotiva



Poznámka k Obr. 18, 19, 20:

Nejdříve je záběr na děvčata, jak běžej (Němec tam ještě není), pak je střih na panenku (detail), potom zpět na dívky a kamera přejde doleva na mrtvého Němce.

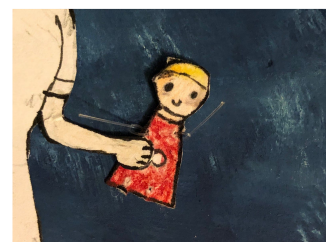
Obr. 18a: Scéna 17 (celková délka: **15s=180**)

- Holčičky běhají s věnečkem a panenkou a jsou šťastné
- Animace po celou dobu:
 1. voda (udělané gelem, po 1s malá změna)
 2. Holky vyběhnou zleva (v 4.s), přeběhnou (jsou stále na středu, hýbají se jim nohy a ruce, posouvá se s nimi i pozadí) (8s) a zastaví se (bude se aničce hýbat jen ruka, v které má panenku) (3s)
- Audio: *Rok 1945 nepřinesl vytoužený klid. I na Hladné začal chaos, Němci byli hledání, prchali, Rusové je pronásledovali a často se střílelo. Zažila jsem moment, když jsem si s kamarádkou hrála u potůčku u řeky. "*
- zvuk: střelba



Obr. 18b: Scéna 17 (celková délka: **4s=48**)

- Detail na panenku
- scéna: nábřeží
- Animovat: pozadí se posouvá, trosku se hýbe ruka (jakože běží)
- Audio: *...a nedaleko od nás Rusové zastřelil několik Němců. Mrtví zůstali ležet na břehu"*



Obr. 19: (celková délka: **5s=60**)

- Záběr na celou situaci
- Animovat: dívky odběhnou pryč (doprava)
- Scéna: nábřeží, nebe
- Audio: *"Vůbec nás to při hře nevyrušilo."*



Obr. 20: Scéna 19 (celková délka: **10s=120**)

- Mrtvý němec na zemi zastřelen (na obrázku je obráceně, hlavou doprava, ruka dolů)
- Animovat: voda (udělané gelem, po 1s malá změna, celou dobu)
- smutná hudba
- Audio: *"A v tom já vidím velké zlo války."*



Obr. 21: Scéna 20 (celková délka: asi **2s=24**)

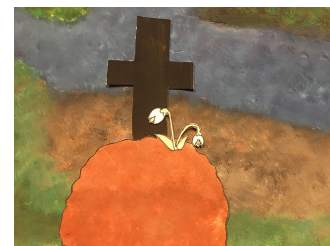
- Detail na svatební prsten



- bez žádného pohybu
- Scéna: desky 20, tráva
- Audio: *“Děti i dospělí si během války skoro zvykají (na zabíjení a střelení) a považují to skoro za normu.”*
- Smutná hudba

Obr. 21b: Scéna 20 (celková délka: 5s=60)

- hrobeček
- Animace: voda (udělané gelem, po 1s malá změna)-celou dobu
- smutná hudba



Obr. 22: Scéna 21 (celková délka: 15s= 180)

- Anna jde do školy a roste při chůzi
- Animovat: celou dobu
 1. Anna jde a roste (6 snímky-mikropohyb), po 45 foto dát větší AH, měnit cedule na škole
 - nejmenší, menší-Zákl. škola Albrechtice
 - větší-gymnázium Týn nad Vltavou
 - největší-Univerzita Karlova
 2. hodiny (1 snímek a pohnout)
- Scéna: desky 21, nebe, škola
- Audio: *“Po válce jsem já nastoupila znovu do základní školy v Albrechticích a pak jsem pokračovala na jedenáctileté střední škole v Týně nad Vltavou. Po maturitě jsem nastoupila na medicínu, na obor dětského lékařství.”*



Obr. 23: Scéna 22 (celková délka: 10s=120)

- Anna H. dospělá v ordinaci s dítětem
- Scéna: desky 22 , ordinace
- Animovat: Na Annu spadne stetoskop, dítě třese chrastítkem (1s=12) snímků vlevo, Anna se dívá zprofilu (vlevo), otočí hlavu na druhou stranu zprofilu (zprava), jde k dítěti, přiblížení na ně
- Audio: *“Po promoci jsem pracovala 4 roky v Prachaticích a později v Ústavu národního zdraví Praha - západ.”*



Obr. 24: Scéna 23 (celková délka: 8s=96)

- Svatba Anny a Václava
- Scéna: desky 23, místnost

- Animovat:
jen pozadí (1s), přichází tam vaclav a anna (2s) (obličej z profilu) - 1 snímek a pak posunout - do doby než k sobě dojdou, poté hlavu otočí (hlava zepředu) (1s) Anna, mrkne (0,5s), 1s, Václav mrkne (0,5s), 2s pohled zpřítma
- Audio: "V roce 1965 jsem se provdala za jmenovce Václava Husu..."
- Zvuk: foťák



Obr. 25:
přechod do videa -fotokniha

-Audio: a vychovali jsme spolu dvě děti, tvého tatínka a tvoji tetu.

Obr. 26: video

-AH a Anna sedí spolu a prohlíží si album

-Audio: Válka je hrozná věc, přeji vám, abyste to nikdy nezažili.

Obr 27: video

-otočení stránky-titulky, zavření alba, (zčernání)

KONEC