

## Scénář k videoworkshopu

**ZŠ Petřiny sever, Praha 6**

**Žákovský tým:** Veronika Drvoštěpová, Amálie Dymovská, Linda Stehlíková, Johana Vernerová, Sebastian Hošek

**Pedagogické vedení:** Mgr. Taťána Svatošová

**Pamětník: Karel SMYCZEK**

**Životní příběh Karla Smyczka se začal psát 31. března 1950. Takto vzpomíná na maminku:**

1:18 - 1:50 (32)

*Leželi jsme spolu v posteli u babičky a já jsem ji hladil a dával jsem jí pusinky, jakože tajně a ona dělala, že spí a já jsem měl takovej krásnej pocit, že ji vyjadřuji tu něhu, aniž by o tom jakkoli věděla.*

**A jaké bylo jeho první vystoupení?**

5:23 - 5:37, 5:42 - 6:10 (42)

*Já jsem byl docela bázlivý dítě a kupodivu jednou říká paní učitelka, děti, kdo byste se chtěl přihlásit recitovat do soutěže STM? Já jsem zvednul packu, že bych taky něco řek. Ona si říká, jejda, ten nesmělej Kája, no copak nám předvede. No a já jsem tam nastoupil na ten stupínek a řek jsem básničku: Ježek přijde k holiči, dupne si a zakřičí, nechci se už česat hladce, od čeho je ondulace, ondulace trvalá, aby se mi nesmála, šafářovic Anežka, že se češu na ježka.*

**Jak se Karel Smyczek dostal k režii?**

4:01 – 4:28 (27)

*Nevěděl jsem jestli spíš bych se měl hlásit na žurnalistiku nebo na jakej obor, protože jsem se strašně bál, když bych chtěl - protože už jsem teda chtěl dělat filmovou režii - ale bál jsem se, že mě tam nepřijmou a nám tenkrát hrozila vojna. Takže myslím, že větší obavy o mě měli tenkrát rodiče než já sám o sebe.*

**A v jakém prostředí vymýšlí filmy a seriály?**

10:26 – 10:31, 10:34 - 10:37 (8)

*No, abych byl upřímněj, já myslím, že všude. Řada hezkých nápadů mě napadla na záchodě.*

**A v čem spočívá tvorba Karla Smyczka?**

11:42 - 12:01 (19)

*Když už si představuju nějakej příběh nebo situaci, tak si řeknu, co by se stalo kdyby. Třeba, je rozhovor mezi děvčetem a chlapcem v kavárně a přijde vrchní a říkám si, co kdyby ten vrchní koktal nebo měl rýmu.*

**Z cen si velmi váží ocenění, které získal v Plzni:**

18:57 - 19:11 (14)

*To bylo v roce 91 nebo 2 a to byla vlastně přehlídka dvanácti nejlepších filmů, který vznikly po roce 68 a já jsem tam tenkrát měl film Proč.*

**Takto vzpomíná na práci v období komunismu:**

21:19 – 22:07 (48)

*Dneska je strašně oblíbené říkat, jak člověk trpěl a samozřejmě jsem měl nejrůznější problémy a otázky - budem moct točit, netočít a tak dále, ale já jsem měl strašný štěstí, protože jsem vlastně odjakživa chtěl se věnovat tomu dětskému filmu a takže poměrně brzo po škole jsem mohl začít asistovat a potom i natáčet ve skupině, která se zabývala dětským filmem, kterou vedl Ota Hofman nebo Pitřmanová a další. A tam to mělo jednu obrovskou výhodu, tam točili tenkrát nejlepší lidi, režiséři, ale i scénáristi tam psali, kteří, přece jen u těch dětí se to netlačilo na ty ideové věci.*

**Co by Karel Smyczek učil děti, kdyby byl učitel?**

23:12 - 23:40 (28)

*Já bych je učil, že smyslem života má být užitečný člověk. Že vlastně jsem si onehdá uvědomil, na základě jedny knížky pana profesora Koláře, že vlastně to, že člověk je užitečný, mu dává největší radost, štěstí, aniž by to tušil a má to jednu velkou výhodu, nezáleží to na vzdělání.*

**V roce 1968 mu bylo 18 let.**

26:00 - 26:16 (16)

*Já jsem to vlastně vnímal jako takový obrovský sjednocení všech lidí, který potom záhy poměrně rychle začlo vyprchávat a podobnej pocit jsem měl i v listopadu.*

**Na Sametovou revoluci má osobní vtipnou vzpomínku.**

27:23 - 27:29, 27:33 - 27:46 (19)

*...tak já jsem vlastně byl v tom Činoherním klubu, kde se zakládalo Občanský fórum. Já jsem předtím měl doma topinky, takže já jsem tam stál třeba vedle pana režiséra Smočka a dalších a pořád jsem tak jenom šomloval, protože jsem věděl, že je ze mě cejtít ten česnek.*

**Došlo u Karla Smyczka potom, co oslavil v období milénia 50. narozeniny, k životní změně?**

28:58 – 29:09 (11)

*No já jsem měl ten pocit, že je mi konečně padesát a že bych moh už trochu zmoudřet, ale to se úplně myslim nezdařilo no.*

**A na co v životě nikdy nezapomene?**

30:51 - 30:56 (5)

*Na maminku.*

**Co si Karel Smyczek myslí o dnešní době a jak na něj působí?**

34:25 – 34:46 (21)

*... pro mě je ta doba nepřehledná. Mě úplně děsí, že nedovedu při nejlepší vůli - a myslim si, že zdaleka nejenom já – nerozpoznat, co je vlastně ne pravda, o tom bych se vůbec nebavil, ale co je fakt nebo není fakt.*

**Dnešní mladé generaci by vzkázal:**

38:28 – 38:34 (6)

*No, aby se měli dobře a měli co nejvíc legrace v životě. Když už život není žádná sranda.*

**A co nejhezčí ho v životě potkalo:**

41:21 - 41:29 (8)

*Podívejte, mám tři děti a šest vnoučat...*

48:38 - 48:40 (2)

*...tak jo...*