

Příběhy našich sousedů: PaedDr. Zuzana Zrzavá

Scénář

00:00 – 00:13

Úvodní titulky

Příběhy našich sousedů + logo Post Bellum

Věřím, že nebylo marné, co jsem dělala.

PaedDr. Zuzana Zrzavá

Hudební podkres: amatérský videozáznam z vystoupení Roudnického dětského sboru na Evropském festivalu duchovní hudby Šumava-Bayerischer Wald 2025

00:14 – 00:42

Vypravěč: Paní Zuzana Zrzavá, za svobodna Holubová, se narodila 14. února 1962 v Praze. Hudební vlohly v ní objevila její maminka, učitelka na I. stupni základní školy, která usoudila, že by bylo dobré, aby malá Zuzana začala chodit do hudební školy. Od třetí třídy tedy navštěvovala Lidovou školu umění v Žatci, kde se jí ujala a skutečný hudební talent v ní rozpoznala paní učitelka Helena Mojdlová.

Hudební podkres: Smal Feet Big Steps – Canva Audio Library

00:43 – 01:17

Zuzana Zrzavá: Když zjistila, že hraju a dělám to, co ona říká, tak mě poslala na první soutěž hned asi po roce chození do Lidové školy umění, a protože jsem byla malá, tak jsem se ještě vešla do té nejmenší kategorie, vůbec jsem nevěděla, kde ta soutěž bude, no a pak jsem zjistila, že to byla mezinárodní klavírní soutěž v Ústí nad Labem, která vlastně trvá dodnes, jmenuje se Virtuosi per musica de pianoforte.

01:18 – 01:41

Vypravěč: Paní Mojdlová nadějnou klavíristku nejen vedla, ale i připravovala na přijímací zkoušky na Konzervatoř v Teplicích, kde byla i přes počáteční ideologické odmítnutí nakonec přijata ke studiu a kterou absolvovala v roce 1981. Největší velikáni, kteří paní Zuzanu výrazně ovlivnili, přišli až při studiu na ústecké Pedagogické fakultě.

Hudební podkres: Piano Sonata No. 11 in A Major – Mvt.2 (Mozart) – Canva Audio Library

01:42 – 02:13

Zuzana Zrzavá: A dál mě ovlivňovali sbormistři, protože když člověk jezdí na setkání, na semináře a na místa, kde nasává, jak to dělat jinak a jak se zdokonalit s tím, co někdy v době studia zažil, tak tito lidé jsou prostě takovým vodítkem životním. Chcete se jim přiblížit, napodobit a když to vyjde, tak ještě trošičku vyrůst nad.

02:14 – 02:52

Vypravěč: Během vysokoškolského studia působila jako chorovod Smíšeného pěveckého sboru Pedagogické fakulty pod vedením prof. Tomáše Fialy a jako 3. dirigent ve sboru Střední pedagogické školy v Ústí nad Labem. Promovala v roce 1986. Na svou vysokou školu se vrátila po roce jako odborný asistent. Setrvala zde deset let. Současně vyučovala na 1. základní škole a Základní umělecké škole v Roudnici nad Labem, kam se odstěhovala za svým budoucím manželem panem Jiřím Zrzavým. Seznámila se s ním ve Smíšeném sboru Pedagogické fakulty během studia na katedře hudební výchovy.

Hudební podkres: Piano Sonata No. 16 „Sonata Semplice“, K.545 – Part 3 Allegretto – Canva Audio Library

02:53 – 03:58

Jiří Zrzavý: Někdy v 70. letech, zní to strašlivě, jsem se zajímal o varhany v okolí Roudnice a dostal jsem se do kostela v Račiněvsi, kde jsem objevil vzkaz od varhaníka tehdejšího z doby války a on tam něco popisoval o své rodině. Uběhla léta a netušil jsem, že osud má připravené překvapení. Když jsem se stal studentem na Pedagogické fakultě a dohrabal se až do 5. ročníku, za mnou přišla jakási studentka neznámá, která byla poslána mým jedním přítelem, že má ode mě vyzvědět něco o středověké studentské hudbě. Naprosto jsem nechápal, jak může taková mladá holka mít zájem o středověkou studentskou hudbu, ale dali jsme se do řeči, a tak to asi nějak všechno začalo. Později, když už jsme spolu chodili, tak jsem přišel na to, že ten vzkaz v těch varhanách byl od jejího dědečka, který tam v té době pracoval a vlastně mi dal trošku avízo, že jednou se dám dohromady s jeho vnučkou.

03:59 – 05:30

Zuzana Zrzavá: Zamílovala jsem se do kluka z basu, který byl velmi přitažlivý pro mě tím, že měl rozhled v literatuře, v dějinách, dokázal hrát na čtyři hudební nástroje, přitom byl technicky velmi šikovný a měli jsme hodně společného. Prožili jsme spolu jeden rok ve fakultním sboru, tehdeším Smíšeném pěveckém sboru, a pak jsme se potkávali i dál, protože on tam ještě dojížděl. Nebydlel daleko, já jsem byla na koleji, on byl v Roudnici nad Labem a v podstatě potom to směřovalo tak, že já jednou se ze Žatce přestěhuji do Roudnice nad Labem a budu tam s ním spolupracovat, protože tady v Roudnici v té době existoval dětský pěvecký sbor, ten vedla paní učitelka Míla Procházková a můj manžel, když, tenkrát ještě ne manžel, když nastoupil po fakultě, tak s ní spolupracoval. A protože mezi námi je věkový rozdíl studijní pět let, tak když já jsem skončila, tak Míla udělala tu věc, že to pomyslné veslo sborového dění předala mně, no tak jsem se dostala k dětskému sboru, se kterým jsem s manželem začala spolupracovat hned od prvních okamžiků, kdy jsem do Roudnice nastoupila.

05:31 – 06:16

Vypravěč: Roudnický dětský sbor vede se svým manželem dodnes. Od roku 1998 je ředitelkou na Základní škole a mateřské škole, Školní 1803 v Roudnici nad Labem. V roce 1993 byl v Roudnici založen Fojtův komorní sbor, v jehož čele od počátku jako sbormistři stojí manželé Zrzavých a jehož hlavní náplní je především zpěv pro radost. Za dobrovolnickou činnost vykonanou na Podřipsku obdrželi manželé Zrzavých ocenění Křesadlo 2011, za dlouhodobý přínos v oblasti hudební výchovy a dětského sborového zpěvu jim Společnost pro hudební výchovu pod záštitou MŠMT ČR roku 2025 udělila Cenu Jaroslava Herdena.

Hudební podkres: Schubert Moment Musical 3 – Canva Audio Library

06:17 – 06:53

Závěrečné titulky

*„Máte-li talent, který ve vás někdo objeví
a máte-li rodiče, kteří vám dají šanci ho rozvíjet,
buďte silní, pracujte pravidelně a pečlivě.
A až se jednou ohlédnete za svým životem,
třeba si řeknete: Nebylo to marné,
dokázal jsem hodně!“
Zuzana Zrzavá*

*Projektový tým:
Jakub Havránek
Anastasija Kulivar*

David Mikoláš

*Děkuje všem, kteří se podíleli
na realizaci našeho projektu.*

Zejména:

Zuzaně Zrzavé

Jiřímu Zrzavému

Veronice Krejčí

Základní škola a mateřská škola Roudnice nad Labem, Školní 1803

Post Bellum

© 2026

Hudební podkres: amatérský videozáznam z vystoupení Roudnického dětského sboru na pěveckém festivalu Cantate Budweis 2024