

„Vždy svůj“ – audionahrávka pamětníka Františka Hromady

zpracoval tým ZUŠ Fryderyka Chopina Mariánské Lázně

Marie Baxová, Sofie Chmelařová, Anna Nykodymová, Julie Ela Riessová, (Anežka Katinová - se zúčastnila pouze WS ke zpracování audionahrávky – vedl Bc. Ondřej Mika/koordinátor)
pod vedením PaedDr. Aleny Hálové – vedoucí LDO

Mluvčí/čas	Text mluvčího /nahrávka pamětníka	Poznámka
Zvuky	Vznosné varhany □ Lincoln Cathedral Organ Demonstration // Jeffrey Makinson5:06 – 5:19	Varhany (2-3')
Marie Baxová	Podle křestního listu se jmenuje..... František Josef Xaver Hromada. My mu budeme říkat František Hromada. Narodil se 6. prosince 1941 v Praze.	(2')
1.	V době, kdy Stalin odrazil Hitlera od Moskvy.	00:00:46 (2')
Zvuky	Hvízdání bomb a výbuchy Bombardování Berlína (19.7.2020 v 18:25 na CS HISTORY)00:00:01-00:00:04	Bombardování (2-3')
Anna Nykodymová	Jako kluka ho vždycky fascinovalo hvízdání bomb a zvuky výbuchů. Měl rád, když s maminkou v Praze utíkali do krytu, aby těmto střelám unikli. Ale výsledek po náletech byl i pro tak malého kluka děsivý. Bomby ani granáty ho nepřestaly udivovat ani po válce, když se z Prahy přestěhovali do Mariánských Lázní, odkud pocházela Františkova maminka.	(25')
2.	Nad Lesním mlýnem,byl náhonový rybník	00:09:45 (2-3')
Sofie Chmelařová	Právě tam si František s klukama rád hrával. Původně tu byl i rybník a potok .Voda však měla ničivé účinky – prosakovala do penzionu, který vlastnil dědeček s babičkou. A tak rybník vypustili. Co tam později kluci našli – byl pravý ráj.	(16')
3.	V tom bahně, jak to vysychalo,sebraly.	00:10:33 00:10:47 (14')
Ela Riessová	To bylo téměř bezstarostné klukovské dětství, tak trochu jako z nějaké knihy nebo divadelní hry. Možná, že už tady byl zárodek jeho herecké kariéry. Ale o tom později. Co všechno jste po základní škole studoval?	(14')
4.	Já jsem nesměl studovat, ten Dikobraz už byl zakázaný,.....já jsme nesměl studovatze mě úředník nebude!	00:19:49 00:20:03 0130:20:11 00:20:21 00:20:49 (25')
Marie Baxová	Po neúspěšné kariéře na Vyšší hospodářské škole se uchýlil do lesa, a to do písmene. Začal totiž studovat učňovskou školu Lesnickou nejprve v Přísečnici, což bylo město v Krušných horách, a později v Abertamech. Ale zjistil, že práce v lese a se zvířeti ho také nenaplnuje. A tak počátkem šedesátých let nastoupil na vojnu.	(20')
6.	...na vojně jsem se dostal ke kamarádům (zkrátit pauzy),.....přihlásil jsem se na JAMU.po roce zase přijdete!	00:23:58 00:24:18 00:24:49 (25')
Anna Nykodymová	A bylo rozhodnuto! Na JAMU byl přijat, a to nejen jako „dělnický kádr“, ale pro svůj talent a obrovské odhodlání propadnout tomuto umění!	(10')
Anna Nykodymová	Jaké byly jeho herecké začátky? Ty byly už v červnu 1946, kdy malý František hrál v souboru DLT (Divadlo lidové tvorby) nejmenšího Broučinka v Karafiátových Broučcích.	(14')
Ela Riessová	Později na JAMU byl zakládajícím členem divadla Husa na provázku, hrál v satirickém divadle Večerní Brno a později se svojí ženou, Alenou Svatošovou – herečkou – přesídlili do Chebu.	(14')
Marie Baxová	V sedmdesátých letech 20.století studoval postgraduálně na JAMU v Brně režii.	(7')

Anna Nykodymová	Po „sametové revoluci“ byl jedním z kulturních a společenských hýbatelů změn v Chebu.	(6')
Ela Riessová	V roce 1991 – 1999 se stal ředitelem divadla v Chebu.	(6')
Marie Baxová	Tomu však předcházely výsledky STB – neboť zlí lidé se najdou všude – byl udán svými kolegy a rádoby kamarády z divadla.	(8')
Sofie Chmelařová	O své funkci vypráví:	(2')
6.	Měl jsem potíže s tím,aby divadlo zůstalo nedotknuté! (odstranit smích)	00:38:25 00:38:57 (25')
Sofie Chmelařová	Ve svém životě zůstával pan František Hromada stále stejný – vzpurný a tvrdohlavý. Byl dokonale nakažen „divadelní infekcí“ a jelikož jeho nákaza byla dokonalá - zůstává divadlu věrný stále.	(12')
Anny Nykodymová	Jeho život nebyl jednoduchý. Některá léta by rozhodně nechtěl opakovat. A co by chtěl vzkázat naší generaci?	(8')
7.	Dívat se na toho, koho volíte a vědět o něm, co slibuje a co je pravdaPODVODNÍK! Takovým lidem proboha - proboha nevěřte!	00:48:56 00:49:22 (25')
Zvuky	Do závěrečného textu – VARHANY s důrazným akordem na závěr Tewkesbury Abbey ORGAN DEMONSTRATION - UK's most versatile organ? 15:18 – 15:59 (do ztracena)	Varhany, konec!
	KONEC	4,77 minuty

skutečnost: 5, 06 **minuty**