

Scénář k reportáži – pamětník Miroslav Cicko

- Pan Miroslav pochází z pohraničního městečka Aš, které leží poblíž Bavorska. Narodil se v roce 1960 a své dětství prožil jako velká část českých dětí. Bylo plné sportu a klukovin. Ve třinácti letech začal hrát na bicí. Tento hudební nástroj se stal jeho celoživotní láskou. Tíhnul k rockové muzice a to ho přivedlo do Karlových Varů, kde žije dodnes. Byl členem tak známých kapel jako je Coda a Barock. Popisuje nám atmosféru koncertů v 80. letech:
- 00:9:56 – 00:10:55
- No musím říct, že tady na to vzpomínáme všichni, nejenom já, dobře, a v té době, paradoxně, za komunistů tak na ty tancovačky chodilo strašně lidí. No takže tenkrát nebylo tolik možností, nebyly diskotéky a taky jiný možnosti no tam na té zábavě se sešli všichni možní lidi tam byly pankáči, rokeři, hiphopeři a hromady dalších. Někdy se to nakonec všechno popralo, no to byla potom sranda. Ale třeba na tancovačce to bylo klidně tisíc lidí, což dneska je těžký dostat na festival.
- V 80. letech v komunistickém Československu musely amatérské kapely absolvovat tzv. přehrávky neboli kvalifikační zkoušky. Bez nich nemohli oficiálně hrát a pořádat koncerty.
- 00:06:20 – 00:07:20
- To se hrálo odpoledne a tak, do práce se muselo chodit, ale potom leckdy na to přijde řeč, potom jsme hráli víc a víc, a pak si toho všimli všelijaký pohlaváři a hrozili nám, tak jsme museli udělat takzvaný přehrávky. A to tenkrát v té muzice bylo důležitý pro to, že se mohlo hrát jednak na zábavách, koncerty, a mohlo se brát za to i nějaký peníze.
- Přehrávky fungovaly jako nástroj státní cenzury a kontroly nad tím, co budou občané poslouchat a čím se budou bavit. Skládaly se ze tří částí: z teoretické, praktické a politické, ve které členové kapel museli prokázat znalost politiky a aktuálního dění.
- 00:27:32 – 00:28:07

- Přehrávky se musely dělat, když byla nějaká změna. Třeba když někoho propustili z práce. Hlavně to bylo vždycky politický, ne muzikantský. Nebo si někdo stěžoval, že jsme měli v písničce pivo lahvový. Dali jsme mlíko a byli spokojení.
- V komisích na přehrávkách často zasedali nekompetentní lidé, kteří hudbě nerozuměli, ale měli moc rozhodovat o osudu mladých hudebníků. Přehrávky na Karlovarsku probíhaly u tehdejšího Okresního kulturního střediska Karlovy Vary.
- 00:07:39 – 00:07:58
- Třeba jak to bylo včera ve filmu Občanský průkaz. Seděla tam kuchařka nebo zahradník a dělaj chytrý, jako že muzice rozumí a kontrolovali, jestli umíme hrát, jestli se jim to líbí nebo nelíbí, tak to bylo špatně.