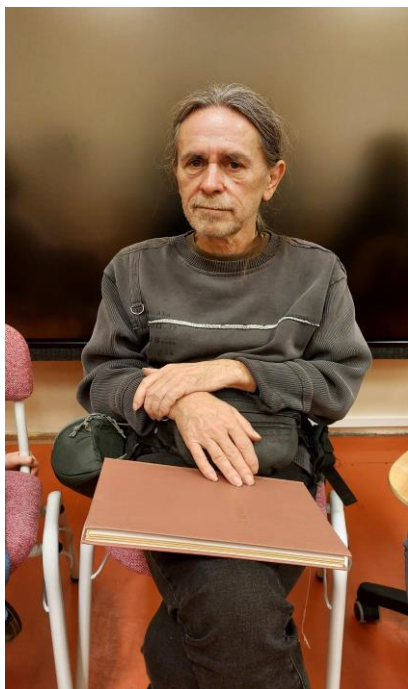


Milan Fred Pištěk – životopis



Milan Fred Pištěk, kulturní aktivista, neúnavný badatel v oblasti historie a geografie Ústecka, se narodil 15. ledna 1956 v Rumburku, ale dětství prožil ve Šluknově s rodiči a bratrem, prarodiče měl v Lounech. Jeho tatínek pracoval v textilním průmyslu, jeho maminka byla účetní. Na základní školu chodil ve Šluknově

Ve svých 15, let měl kapelu The Clowns a Bohemia, se kterou vystupoval na tzv. "čajích". V pionýru ani SSM nebyl, protože ve městě, kde žil (Šluknově) se to podle jeho vlastních slov "nějak nenosilo". Když byl v srpnu roku 1968 na návštěvě u tety v Teplicích dozvěděl se, že v Praze i po Teplicích, jezdí tanky.

Protože ho bavila historie chtěl být archeologem, ale kvůli tatínkovi šel na střední stavební průmyslovou školu do Děčína (vodohospodářský obor). V posledním ročníku střední školy ho ze studia vyhodili, protože se opil s "máničkami" a přecházeli oblouk děčínského mostu, ale školu následně dokončil.

Byl na vojně. Ve dvaceti letech se mu narodila dcera Beáta (16.6.1976). V tu dobu bylo málo českých punkových kapel, nejen kvůli zásahům STB. Mezi své oblíbené kapely patřily např.: Sex Pistols, The Clash, The Strangles.

Měl byt na sídlišti Severní terasa, v Ústí nad Labem v době, když tam ještě nebyly žádné chodníky a v tuto dobu také účinkoval v kapele Hobbit. Která byl později pro výtržnictví zakázána. Kolem roku 1984 chodil do tzv. Baráků (také Bytů), kam chodila ústecká undergroundová komunita, která zkoušela Salome od Oscara Wilda, divadlo hráli např. v Libčevsi, toto představení rozebrala policie.

Poprvé se setkal s STB díky kapele Pecka z vajíčka a díky známosti s Petrem Růžičkou. Přišli za Fredem do práce a chodili i domů, spolupráci ale odmítl. Měl z toho podle vlastních slov "schízu" a dělal, že není doma, dokonce šel i za psychiatrem. Dohromady se s ním sešli tak 10-15x. Sám se později hledal se v Cibulkových seznamech.

Na začátku roku 1989 mu kamarád Honza Kuře Veselý ze střední stavební průmyslové školy nabídl, aby hrál ústeckém orchestru "Axel" jako bubeník s tím, že mi najde nové zaměstnání v Božtěšicích v kulturním středisku, to se i stalo. V tuto dobu také zve do Čech zahraniční kapely hlavně z Anglie, Dánska i Německa.

Založil časopis Scene Report (1. číslo vyšlo v září 1990). Členové zahraničních kapel se jezdily rádi a mohli i vidět co se v našem státě děje. Pořádal koncerty a festivaly, podílel se na založení ústeckého Radioklubu.

Fred má dva vnuky. Žije s partnerkou Romanou Doležalovou, zpěvačkou z kapely Houpací koně, v ulici V Zahrádkách. Společně hráli v kapele "Rose Means Rose" a "Croyes".

Spoluzaložil a nyní je prezidentem spolku Ústecká kulturní platforma 98. Hlavní náplní spolku bylo v letech 1998–2015 vydávání společenského měsíčníku Nové Ústecké Přehledy, který sloužil jako jediná oficiální informační brožura Statutárního města Ústí nad Labem. Od roku 2010 ve spolupráci s dalšími organizacemi pořádá Festival Sudety. Věnuje se také česko-německým výstavním projektům (Underground na Ústecku, Historické turistické trasy, Města obce osady a lidé severního Polabí), které aktuálně patří mezi hlavní aktivity spolku.



S rodinou - Víška
(1972)