

# SCÉNÁŘ PRO PŘEVYPRÁVĚNÍ PŘÍBĚHU PANÍ IRMY

## PROCHÁZKOVÉ

### V ČESKÉM ROZHLASE

**Vypracovali:** Olga Nema, Vendy Lidická,

Bohouš Spilka, Sára Frančiová

**Pedagogické vedení:** Šárka Jurasová

*V pátek 22.ledna se náš tým vydal ze Žatce do Prahy do budovy Českého rozhlasu s nahrávkou pamětnice paní Irmou Procházkové a již připraveným scénářem, abychom za pomoci redaktora Libora Zíty natočili rozhlasovou reportáž o jejím životě.*



1.VSTUP – Sára:

Náš tým z Gymnázia Žatec se v pátek 15.ledna 2016 sešel v prostorách naší školy s pamětnicí paní Irmou Procházkovou. Na setkání s paní Irmou jsme se velmi těšili a byli jsme moc rádi, že se nám podařilo domluvit setkání právě s ní. Paní Irma se narodila 2.listopadu 1928 v Dubé u České Lípy, kde strávila také kus dětství.

1.VSTUP - Paní Irma (audio záznam)

2:VSTUP – Olinka:

Když v Dubé zrušili soud, celá rodina se přestěhovala do České Lípy. Dva starší bratři sem již chodili do školy, a při nástupu paní Irmou a jejího nejmladšího bratra jim náhle zemřela maminka. A výchova zůstala čistě na tatínkovi. Ovšem jen asi dva roky. Během jednoho rozvodového řízení poznal ženu, která se později stala opatrovatelkou a vychovatelkou jeho dětí

2.VSTUP – Paní Irma (audio záznam)



### 3.VSTUP – Vendy:

Po pár měsících ovšem začala válka a rodina byla nucena odejít z České Lípy

### 3.VSTUP – Paní Irma (audio záznam)

### 4.VSTUP – Bohouš:

A protože Žatec patřil do oblasti Sudet, čekala paní Irmu výzva, se kterou se musela vypořádat- tou byl nástup do německé školy. Ovšem, vše zlé je k něčemu dobré a paní Irma si našla skvělou přítelkyni.

### 4.VSTUP – Paní Irma (audio záznam)

### 5.VSTUP – Sára:

Po náhlém odsunu sudetských Němců se jejich přátelství na dlouhou dobu přerušilo a Irma s Tony na sebe ztratily kontakt. Ovšem osud tomu chtěl a nejlepší přítelkyně se znovu setkaly.

### 5.VSTUP - Paní Irma (audio záznam)

### 6.VSTUP – Olinka:

Ačkoliv byla Evropa zmítaná druhou světovou válkou, mladou paní Irmu tato situace nijak zle nepoznamenala. Stěhování proběhlo hladce a dopady války byly zmírněné přátelstvím s Tony a jejich láskou k divadlu a operetám.

### 6.VSTUP – Paní Irma (audio záznam)

### 7.VSTUP – Vendy:

Paní Irma se naučila neuvěřitelně rychle mluvit i psát německy, a protože skvěle prospívala i v ostatních předmětech, šla z páté třídy na gymnázium. Politická situace ale paní Irmě v jejím studiu nepřála a po třech ročnících musela – díky svému původu – opustit gymnázium. Nabízela se jí práce v německé továrně na munice i u sedláka, naštěstí se za ní přimluvila teta z otcovy strany a mladá Irma šla do učení k místnímu krejčímu. Zde se seznámila se svým budoucím manželem.

### 7.VSTUP – Paní Irma (audio záznam)



8.VSTUP – Bohouš:

I v krejčovství se musela vypořádat s nenávisť Němců vůči Čechům, naštěstí měla skvělého šéfa, který se jí vždy zastal. Během učení se také dozvěděla spoustu šokujících informací...

8.VSTUP – Paní Irma (audio záznam)

9.VSTUP – Sára:

Paní Irma se šití věnovala pracovní pouze chvíli. Pak se její kariéra stočila zcela jiným směrem.

9.VSTUP – Paní Irma (audio záznam)

10.VSTUP – Olinka:

Na dobu táborů vzpomíná paní Procházková moc ráda, je vidět, že pro děti žila a věnovala se jim opravdu naplno. Díky táborům se seznámila se spoustou lidí, někteří z nich se později stali slavnými.

10.VSTUP – Paní Irma (audio záznam)

11.VSTUP – Vendy:

Na Výsluní zažila spoustu legrace a některé z příběhů se staly oblíbenými historkami. Například ta, kdy se musela postarat o vaření pro celý tábor. A to byla na jídelníčku hrachová kaše!

11.VSTUP – Paní Irma (audio záznam)

12.VSTUP – Bohouš:

Také ve školství strávila několik let. Protože paní Procházkové uznali tři roky studia na gymnáziu, působila většinou jako suplující učitelka. Pro děti pořádala i zájezdy, například do Drážďan.

12.VSTUP – Paní Irma (audio záznam)



Tým studentů z tercie ze žateckého gymnázia před budovou Českého rozhlasu

(zleva do prava: Olinka Nema, Mgr. Šárka Jurasová, Vendy Lidická, Bohouš Spilka, Sára Francéová)



Nahrávání rozhlasové reportáže nás velmi bavilo! Zjistili jsme, že to není tak jednoduché, jak to vypadá. Naštěstí nám moc pomohl Dalibor Zíta – redaktor Českého rozhlasu. Vysvětlil nám například, jak moc je důležitá správná výslovnost a intonace hlasu a co vše je nutné k vytvoření kvalitní zvukové nahrávky.