

Hana Moravcová se narodila v roce 1933 do rodiny Valentových. Její tatínek byl významným vědeckým pracovníkem, autorem mnoha zlepšovacích návrhů a patentů, uměl šest řečí a svou milovanou Hanu celý život podporoval ve sportu. Své dětství strávila Hana v Plzni, v krásné vile v Doubravce, kterou nechal otec postavit.

Pamětník: 2:05 – 2:27

Do školy vstupovala v roce 1938, hrůzy války naštěstí jako dítě tolik nevnímala. Vzpomíná si na obsazení německou armádou, to jí bylo šest let. V mysli jí zůstala také vzpomínka na letecké útoky a bombardování Plzně.

Pamětník: 3:10 – 4:00

Po únorovém převratu byla rodina označena za nepřítel socializmu. Hana nemohla studovat v Čechách ani v zahraničí.

Pamětník: 5:00 – 5:14

Režim se na osudu rodiny velmi podepsal. Tatínek se nikdy nevrátil do Škodových závodů, komunisté mu pak navíc ukončili živnost, musel zavřít dílnu, rodina pak přišla také o svou vilu. Tatínek Hanky se proto rozhodl utéct do zahraničí. Během akce Kámen byl ovšem na falešných hranicích zadržen a zavřen do vězení na tři roky.

*Zvuk doly, možná štěkot psů na hranicích?*

Pamětník: 6:43 – 7:00, 7:25 – 7:37 (vyškrtnout ehm, které dělá paní učitelka!)

*Jingl – předěl*

*Zvuk písknutí píšťalky?*

To, co Haně v těžkých životních chvílích pomáhalo, byla láska k sportu. V roce 1951 komunisté zrušili Sokol, do sokolovny na Doubravce nesměla chodit. Přemýšlela, co dělat, nakonec zvítězil volejbal. Od roku 1953 se volejbalu začala věnovat vrcholově, slavila úspěchy v Česku i v zahraničí. V roce 1956 reprezentovala Československo v Paříži a v Moskvě. Podívala se také do Číny, Koreji nebo Ria de Janeiro. Po celou dobu trénovala dívčí volejbalová družstva, o volejbale vydávala také knihy. Po roce 1989 odešla do důchodu a společně se svou dcerou se přestěhovala do Kyjova u Plané, jen pár kilometrů od tehdejší falešné hranice. V roce 1990 se pak stala hlavním „tahounem“, který se zasloužil o přátelské otevření hranic mezi německým Mähringem a západočeským Broumovem. Co by vzkázala současné generaci?

Pamětník: 54:19 – 54:28