

Ve Velké Bystřici je odjakživa spojeno jméno paní Bronislavy Millé s pojmy jako – LIDOVÝ ROK, HANÁCKÝ SVATEBNÍ KOLÁČ, FOLKLÓRNÍ SOUBOR SLAMĚNKY, HANÁCKÝ KROJ, LUCKY A vlastně všechny možné lidové zvyky.

Paní Broňa vyrůstala do šesti let u své babičky a tam se poprvé setkala s kouzlem historie a folklóru.

*„...víte, babička měla takovou svoji, jak bych řekla, tajnou komoru, ve čtyřech letech jí zemřela její první dcera a ona měla ve skříni takový šuplík. Měla tam vlásky po té tetě Lidušce, měla tam různé vzpomínky na své dětství a když jí bylo úzko, tak vždycky ten šuplík otevřela a mimo jiné tam měla i pozůstatky z kroje...”*

Kroj malou Broňu okouznil stejně tak, jako všechno, co zavánělo vzpomínkami. Milovala, když lidé kolem ní vyprávěli o dobách minulých, zpívali lidové písně a moc ráda do tohoto světa dospělých nahlížela.

*„...v dětských letech, do těch šesti let jsem prostě všude chodila s babičkou, protože ona mě neměla kam dát, ale asi jsem byla taková nejaká klidnější, protože jsem s ní mohla třeba na drhání peří, nebo při nějakých těch příležitostech, kdy ty starý žensky se shromažďovaly, že jsem mohla sedět a tomu strašně děkuju, protože já si přesně pamatuju, co si oni vykládaly a já jsem se s něma vlastně dostávala do konce 19. století...”*

Draní peří se žádné dítě obvykle nesmělo účastnit. Děti neposedí, běhají, pokřikují, zlobí a peří lítá. Bronička byla velmi klidná výjimka. Dokonce to bylo paní učitelce ve škole až divné.

*„...není Broňka nejaká nemocná?” A mama: „A proč?” „No, ona sedí aji v přestávku! Ona nende litat s děckama, ona sedí aji v přestávku.”*

Ale paní Broňa měla zvláštní dar – naslouchat a poznávat minulost. Povaha klidného dítěte jí otevřela cestu k vyprávění dospělých.

V dobách komunismu se jí podařilo založit velmi úspěšný hanácký lidový soubor, ALE POD TVRDOU PODMÍNKOU tehdejšího předsedy družstva.

*„... Ano, já Vás vezmu, já Vás dokonce finančně podpořím, ale Vy budete nejlepší...”*

*„... ale museli jsme makat a nebylo to - JÁ DNESKA NA ZKOUŠKU NEPUDU, MNĚ SE NECHCE...”*

Paní Broňa se chtěla v oblasti folklóru přiučit co nejvíc. Úplnou náhodou jí k tomu pomohlo dívčí příjmení – BEČÁKOVÁ.

*„...já su rozená Bečáková a největší znalec lidového umění na Hané byl Jan Rudolf Bečák z Velkého Týnce.”*

Pan Bečák byl ovšem nedůvěřivý a uzavřený muž. Neměl zájem s kýmkoliv komunikovat. Napsal však velmi odbornou knihu o hanáckém folklóru. Mladá dívka Broňa si ji chtěla prostudovat.

*„ a já jsem ju furt četla a četla, jenomže ona je strašně složitá a já jsem furt nevěděla a nevěděla...”*

*„ ...tak jsem sedla na kolo a jela jsem do Týnce...”*

*„...otevřel dveře, jenom tak, jak se říká – na řetízek, a říká, já jsem říkala – Dobrý den, já su Bečáková z Velké Bystřice. A on ty dveře tak otevřel a říká – Jak Bečáková? Vzal mě dovnitř, strašně dlouho mě vyslychal, že jsem mu musela říct, odkud je tata, jaky příbuzny znám a celý svůj rod Bečáků a vlastně to jméno mně otevřelo k němu cestu a potom jsem až do jeho smrti v 87 s ním spolupracovala...”*