

Životopis paní Maříkové

Bohuslava Maříková vyrůstala v Nové Včelnici (tenkrát Novém Etyнку) v jednom bytě s celou svou rodinou včetně sestřenic. Její dětství to ale podle jejích vlastních slov vůbec neovlivnilo.

Narodila se 1. července 1950 za dob kolektivizace, což ji i její rodinu ovlivnilo. V meziválečném období vybuodoval Bohuslav Hruža naprosto z ničeho podnik na pletení z bavlny, ve kterém ve třicátých letech pracovalo přes 400 dělníků. Bohužel se tento podnik nedožil dlouhého trvání v držení rodiny Hružových – Maříkových. V padesátých letech byl znárodněn a přejmenován na Národní podnik Modeta.

Kvůli kapitalistickému působení byly v rodině časté domovní prohlídky tajné policie, ze kterých se bohužel některým členům rodiny velmi zhoršil psychický stav.

Na malou Bohunku ale žádný tlak nedoléhá, rodiče velmi přísně střežili, aby se děti žádné potíže nedotkly a zároveň se pojišťovaly, aby se někde někdo náhodou neprořekl. Tohle všechno se ona však dozvěděla až v dospělosti.

Už odmala se věnovala s otcem fotografování, které jí učarovalo natolik, že se mu nepřestala věnovat po celý život.

Od 18 let začala pracovat v Jihočeském divadle a dokumentovala tam výkony herců neuvěřitelných 26 let, tedy do roku 1997. Zároveň však studovala v letech 1970-1973 umělecko-průmyslovou školu v Brně, a tak trávila obrovské množství času na cestách z Brna do Českých Budějovic. Dva roky po dostudování (v roce 1975) se jí narodila dcera Helena.

Paní Maříková velkou část života udržovala přátelství s paní Stanislavou Součkovou a jejím manželem. Stáli při sobě v dobrém i ve zlém a bylo to nejryzejší přátelství, jaké kdy zažila.

Velkým úspěchem v její kariéře fotografky byl snímek pana Havla a mladíka, který prosil o milost pro svou matku ve vězení. Paní Maříková následně fotku panu Havlovi poslala a byla pozvaná na konferenci s ním. Důležitý bod její kariéry byla i fotka tanku na Modrém mostě u Jihočeského divadla, který vyfotila v roce 1968, tedy dříve než fotku pana Havla.

Roku 1989 vytvořila skupinu výtvarníků, která vydávala svůj časopis Invence. Zařizovali různé výstavy a jiné. V časopisu také mohla zveřejnit výše jmenovanou fotku a Havlem, kterou tehdy média odmítala, jelikož na ní bylo vidět, že ochranka nedává pozor a dívá se jiným směrem.

Dnes se paní Maříková stále věnuje fotce. Nyní se soustředí například na fotografie struktury zmrzlých obrazců, které dokážou vykreslit neuvěřitelné obrazy a vůbec byste neřekli, že se díváte na led. Dále už od roku 2003 vede galerii v Metropolu Nahoře a pořádá velké množství výstav. Učila fotografování i na Střední umělecko-průmyslové škole sv. Anežky v Českém Krumlově.