

Bohuslav Korejs

Bohuslav Korejs se narodil o Vánocích 25. prosince roku 1925 na Březových Horách u Příbrami. Na Březových Horách prožíval dětství a začal tam chodit do školy. Měl tři starší sourozence. V roce 1933 se se svou rodinou přestěhoval do Prahy.

V Praze bydleli na Novém Městě. Chodil tam s bratrem Jaromírem ministrovat do kostela sv. Štěpána, inspiroval ho tamní varhaník a regenschori profesor Josef Hojný. Stal se studentem Benešova gymnázia v Londýnské ulici na Vinohradech, měl veliké štěstí na svého učitele profesora Otto Rödla, který jeho třídu učil zpěv. Navštěvoval koncerty ve Smetanově síni, měl také velice rád Národní divadlo a opery, obzvlášť Prodanou nevěstu. Ve svých čtrnácti letech poprvé sám usedl za varhany při májové pobožnosti v kostele sv. Kříže, kde byl jeho otec ředitelem kůru.

Během 2. světové války se jeho rodina přestěhovala do Chval. Zde poznal stejně starého Vladimíra Doležala, se kterým založili „Chvalský dětský sbor“. Jelikož jejich školu nacisté zavřeli, nastoupili společně do hudební školy Unie českých hudebníků z povolání do oddělení dirigování. Na podnět třídního učitele profesora Bohumila Špidry se přihlásili na konkurz do Českého pěveckého sboru. Pod vedením Jana Kühna sbor absolvoval četné koncerty s Českou filharmonií nebo Symfonickým orchestrem hlavního města Prahy a účinkoval v rozhlase.

Po válce byly vyhlídky na perspektivní zaměstnání v oboru hudby nejisté, nastoupil proto do Státního statistického úřadu. V letech 1947 - 1949 plnil základní vojenskou službu, poté se vrátil zpět. V roce 1947 se oženil. Vzal si bývalou členku dětského sboru z Chval. V roce 1948 se jim narodila dcera Stanislava a v roce 1952 dcera Zdislava. V roce 1951 byl nasazen do národního podniku Praga jako pomocný dělník, později se dostal na technickou kontrolu. Tam působil až do ledna roku 1977.

Ve svém volném čase hrál od roku 1953 při bohoslužbách v kostele ve Strašnicích. V roce 1953 s několika přáteli založil Sbor pražských literátů. V té době také studoval soukromě gregoriánský chorál u profesora Miroslava Venhody. V roce 1964 začal působit v chrámu Matky Boží před Týnem nejprve jako varhaník, později jako regenschori.

V roce 1968 se stal členem Hudební sekce Liturgické komise České biskupské konference, byl vybídnut ke zhudebnění českých responsoriálních žalmů. Podílel se také na harmonizaci písní v kancionálu, varhanním doprovodu k mešním zpěvům a na další varhanní tvorbě.

Po uvolnění politické situace v roce 1989 byl přizván k pedagogické spolupráci při výchově sborových zpěváků na Týnské vyšší odborné škole, působil také na Teologické fakultě Univerzity Karlovy v Praze, vedl varhanické kurzy na různých místech republiky a přispíval do časopisu Varhaník.

V roce 2015 mu byla za celoživotní sbormistrovskou, pedagogickou a dirigentskou činnost v oblasti sborového zpěvu a duchovní hudby udělena Cena Ministerstva kultury za neprofesionální hudební aktivity v oboru zájmových uměleckých aktivit.