

Alena Orten – Gymnázium profesora Jana Patočky

1. vstup - žena mezi dvěma světy

film: *Sedmikrásky*

<https://film.kukaj.me/sedmikrasky>

50:02 - 50:20

“Můžeme to jednou zkusit jinak ne? Vadí? Nevadí. Zkusit se má všechno”

2. vstup - vstup do SSM

asynchron :

->Když paní Alena Orten studovala na gymnáziu, byla jednou z mála studentů, kteří nevstoupili do Svazu socialistické mládeže. Nakonec se ale podvolila nátlaku při přijímacím řízení na FAMU:

25:51- 26:06

=”Prostě mi tam vyšel takovej kluk z tý komise a iekl: “Noo nebylo to tak špatný, ale (blabla vystihnout) ty by si měla jako vstoupit do SSM” a já jsem to udělala.”

26:17 - 26:32

“A je to moje největší provinění (moje děti to vůbec nechápali - říkali jaký SSM). Ale je to něco co jsem nechtěla udělat, ale udělala a dodneška mi to jako vadí vlastně.”

film: *Lásky jedné plavovlásky*

<https://film.kukaj.me/lasky-jedne-plavovlasky>

50:48 - 50:53

“A že každá by se měla vzít do toho svého závazku a opravdu se polepšit”(54:27)

3. vs tup - normalizační filmy na FAMU

asynchron:

->Na FAMU studovala paní orten produkci na konci 70. let a shlédla tak množství českých normalizačních filmů

film: *Tobě hrana zvonit nebude*

<https://www.youtube.com/watch?v=qydG7PkZQ8>

31:56 - 32:05 - normalizace (přirovnání k okupaci - to co říká ten pán)

“To je zajímavé, že tak rychle zapomněli co se stalo nedávno. Z právního hlediska se toho opravdu moc nestalo.”

27:43 - 28:16

=”A takovejch 5-6 filmů prostě my jsme za tejdén snad viděli. No prostě všechno, co šlo. (opakuje - stih) Já jsem si dokonce jednu dobu dělala zápisky (jo a ty jsou právě- stih) Tam

to je krásný, protože v tom 77 máme Chartu, já jsem promovala 79 (bla vystihnout). Já tam mám o těch filmech vždycky: Promiňte, to byla zase sračka. Náky český filmy jsme museli odkoukat. Prostě čím dál horší, jak ta temnota jako zaplavovala.”

4. vstup - zvolení oboru VŠ

32:40 - 32:57

“Já myslím, že bych dneska dělala něco jiného; já bych tieba studovala filosofii (ale co s ní?) nebo psychologii, ale to jsem věděla, že se tam nedostanu, protože můj škraloup byl prostě imrtvej vyškrtnutej otec. Ne nákej zásadní ale keců okolo toho vždycky bylo hodně.”

film: *Tobě hrana zvonit nebude*

<https://www.youtube.com/watch?v=qydG7PkZQ8>

35:38 - 35:50

“prostě mi to chcete všechno vrátit i s úrokama. Ale ne. Svýmu stínu stejně nikdo neuteče.”

5. vstup - práce v kanceláři Václava Havla

asynchron:

->Po revoluci se paní Orten naskytla možnost pracovat v kanceláři prezidenta Václava Havla. Přestože měla malé platové ohodnocení, na toto období vzpomíná s láskou (asi podložit fotkama)

55:26 - 55:40

„Opravdu takhle to tam bylo, že to tam všichni dělali z velké lásky a pro mě to bylo nejkrásnější období. (stih 55:32, pokračovat od „dneska to vidím..”) Dneska to vidím opravdu jako nejlaskavějšího člověka, kterého jsem v životě poznala.”

6. vstup - rozdíly v platech

(tady podle mě žádný film nenajdeme k tomu)

->nevím co z toho původního kam?? je to nutné použít??

7. vstup - mateřská dovolená

-> Na mateřskou dovolenou vzpomíná Alena Orten jako na jedno ze svých nejtěžších životních období. Tehdy neměla možnost skloubit mateřství se svou milovanou prací:

1:09:15 - 1:09:50

„Já už se tady zblázním, já už nemůžu a seděla jsem na těch mramorových schodech tohostarého baráku a plakala jsem a můj muž iekl: já musím na natáčení. Já jsem iekla: já vím. A on íkal: co chceš? (stih, pokračovat od „já chci..”) Já chci práci. A on ukázal na tý malý děti a iekl tady je tvoje práce a já jsem myslela, že mě fakt klepne. (stih, pokračovat od „myslím”) A myslím, že jsem ho tehdy přestala milovat.”

film: *Tobě hrana zvonit nebude*

<https://www.youtube.com/watch?v=qydG7PkZQ8>

25:24 - 25:35

“Ale tentokrát nebudeš moct říct žes nechtěla - protože ty chceš. Ty si nedáš poradit, ty otravuješ sebe i nás všechny kolem. Ty jsi prostě posedlá ženská.”

8. vstup - Alena studuje gender studies

asynchron:

->Rozhodnutí studovat gender studies bylo pro ve spoustě ohledech kontroverzní téma nejen ve společnosti, ale i v rodině Aleny Orten.

1:13:50 - 1:16:4 4

Maminka se mě ptala, co má říct sousedkám, co to studuju, co budu potom dělat? (stih, pokračovat od „jckni“) Řekni, že to budu potom učit v mateřský školce. (stih, pokračovat od „samozejmě, že“) Samozejmě, že mi teba líkala: vidíš a je chytrá a dělá to moc hezky a vidíš, není feministka.”

film: *Sedmkrásky*

<https://film.kukaj.me/sedmkrasky>

1:10:33 - 1:10:39

“Jsme prosím zkažené” + potápění do vody nechat”

9. vstup - konec

tma a nápis “ Alena Orten”